

Cómo consiguió la Iglesia frenar la proyección de la película: el propietario del grupo América, Eduardo Eurnekian, fue el encargado de transmitir las "inquietudes" de Quarracino

LA ULTIMA TENTACION DE QUARRACINO

Páginas/24/25

Opinan: Cipe Lincovsky, Tomás Abraham, Manuel Antín, Lita Stantic, Fernando Spiner, Gerardo Romano

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2863 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El proyecto oficial de flexibilidad laboral reduce drásticamente las indemnizaciones hasta un quinto de las actuales. Según el Gobierno, será "optativo", pero se autorizan los convenios por empresa para imponerlo

Páginas/2/3

Crisis en el oficialismo por el impuesto a la riqueza

MENEM VA Y VIENE, ROQUE SOLO MIRA

Pajaritos, *por Osvaldo Soriano*

32

CRUCE

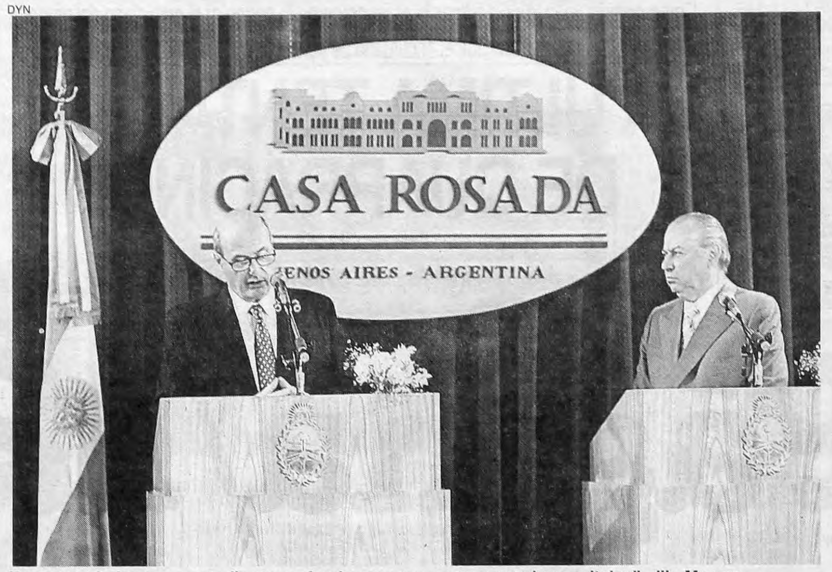
"No estamos parados acá de casualidad." Dos dirigentes del sindicato de camioneros señalaban con sorna los carteles indicadores de la esquina en la que su habitual barra desparramaba cantos críticos al Gobierno, a la CGT y a la UIA. El vocero habitual de los industriales para la cuestión laboral es Daniel Funes de Rioja, hombre que suele irritar con sus planteos flexibilizadores a los cuadros sindicales. Y los camioneros se agitaban, precisamente, en el cruce de las calles Deán Funes y La Rioja, a metros del local en el que sesionó el MTA.

CINCO POR UNO

(No va a quedar ninguno)

REP

DYN



Es necesario hacer un estudio muy a fondo para que no se vayan los capitales", dijo Menem.

"Nos hacen juntar gente para ir a Olivos y después Menem desconoce los acuerdos", confesó un legislador.

UN IMPUESTO PONE EN RIESGO A LA CUMBRE

La discusión por el aumento del impuesto a la riqueza amenaza con debilitar la reunión de Olivos, preparada por Menem para recuperar la iniciativa. Los que van y los que no.

(*Por Ernesto Tenembaum*) Los vaivenes que los últimos días protagonizó Carlos Menem alrededor del impuesto a la riqueza son notablemente ilustrativos respecto de la crisis que afecta al Gobierno. Primero se reunió con los gobernadores en la quinta de Olivos y aceptó impulsar el aumento del 0,5 al 1 por ciento. Luego fue a encontrarse con la Unión Industrial y les prometió que no se aplicaría. Pero resulta que necesita de gobernadores y diputados para que la cumbre planeada para el jueves en la quinta de Olivos no sea un fiasco. Y ayer relativizó lo que había dicho a unos y a otros. "Hay que estudiarlo para que no sea una medida inconsulta", dijo. Es el teorema del menemismo en estos días: cuanto más cerca están de los empresarios, más lejos están de sindicalistas, legisladores y gobernadores, y viceversa. Lejos están los días en que los pobres estaban contentos con la política de ajuste que hacía desde el Ministerio de Economía y eso se siente más y más en cada tironeo político.

"No quiero dar un paso en falso sobre esta materia, porque el impuesto a la riqueza hay que ver sobre qué se grava", dijo Menem ayer. "Es necesario hacer un estudio muy a fondo para evitar cometer injusticias y ponerle freno a la huida de capitales, que se podría dar a partir de una medida inconsulta", justificó. Desde el Congreso, Matzkin le recordó que no había sido inconsulta: "Lo que hicimos en Diputados fue ejecutar un acuerdo en la residencia de Olivos con los gobernadores peronistas, los ministros de Economía, de Interior, el jefe de Gabinete y los presidentes de los bloques. Fue un acuerdo de todos".

Matzkin no lo dijo, pero uno de sus lugartenientes en el bloque señaló a este diario: "Menem también estaba en la reunión y dio el OK para el impuesto a la riqueza. Nosotros estamos podridos de que nos haga juntar gente para ir a Olivos y se descuelgue con el desconocimiento de un acuerdo o con un proyecto de flexibilización que aleja aún más a los diputados sindicales de ir a Olivos".

La quinta de Olivos será uno de los escenarios de la pulseada este jueves. En realidad, mucha pulseada no habrá. Los gobernadores se imaginaban una especie de discusión pública con el Presidente y su equipo. Consciente de ello, Menem decidió limitar toda esa cumbre a un discurso propio: ningún jefe de Estado armaría una reunión para ser desafiado en público. Cuánto de fuerza e iniciativa política conserva Menem se verá en la cantidad de gente que asista a esa reunión.

La primera línea del menemismo, encabezada por un Eduardo Bauzá recién llegado de los Estados Unidos, tiene lista en mano y está llamando legislador por legislador. Le han hecho saber a Jorge Matzkin, desde la Casa Rosada, que tendrá sus días contados en la presidencia del bloque si la concurrencia es exigua. Matzkin ya contrató cuatro micros que estarán esperando a los diputados para llevarlos a Olivos pasado mañana a las nueve en punto.

Gobernadores como Néstor Kirchner y Arturo Lafalla ya han anunciado que no irán y están presionando a fieles y aliados en el Congreso para que también se ausenten. Lafalla ridiculizó a Matzkin el último fin de semana al recordar la pensión que otorgó a su mamá. Los dipusindicales también dejaron trascender que no irán y los orteguistas se resisten.

El clima deliberativo que se vive en el Congreso fue reflejado en las declaraciones que hizo ayer el diputado Oraldo Britos, uno de los menemistas que juegan a opositores en coyunturas como ésta: "No comparto la admiración del Presidente por Malasia. Allí las mujeres trabajan en los andamios de albañiles y caen desde gran altura. Son llevadas en carretilla a un río, se las arroja ahí y ése es todo el seguro de vida o de accidente que tienen".

Un alto funcionario del Gobierno se animó a ironizar ante este diario: "Siempre se quejaron. Están esperando que los llamemos para que les propongamos arreglos personales. Y en eso estamos de aquí al jueves. Después será cuestión de encontrar un proyecto de aumento de impuesto a la riqueza que no perjudique a los empresarios y a los diputados les dé espacio para justificarse".

NUEVAS Y

El Gobierno informó que en una semana estará lista su propuesta de crear un fondo de despidos financiado por los empleadores y cuya principal consecuencia para los trabajadores será una drástica reducción de sus indemnizaciones. Si bien el nuevo sistema será optativo, y por lo tanto operará en forma paralela al actual régimen indemnizatorio, volvió a producir un rechazo generalizado en el arco político sindical opositor. El paquete que ayer fue defendido a capa y espada por el presidente Menem trae otras medidas complementarias: entre ellas la posibilidad de que los convenios colectivos sean reducidos a nivel de empresas y, a la vez, tengan la potestad de derogar leyes de orden público, o sea las mismas bases de la legislación laboral (ver aparte).

El fondo de despidos es la columna vertebral del proyecto que Menem anticipó el último viernes en Mar del Plata, frente a los industriales más poderosos del país. Funcionaría como un cuenta de capitalización individual nutrida con el aporte empresario. El Gobierno puso especial énfasis en este punto ante la versión que indicaba que ese fondo sería financiado por los propios empleados. También descartó la posibilidad de un sistema "mixto", que se inclinaran los empresarios avalando un modelo que ya impera en Chile.

Para financiar ese fondo, se baraja un aporte patronal del 2 por ciento del salario del trabajador, que el empleador depositará en una aseguradora de fondos de jubilación o pensión (AFJP) o en alguna entidad "que se está estudiando", según admitió en rueda de prensa el ministro de Trabajo, Armando caro Figueroa.

Con ese fondo –que servirá para oxigenar el mercado de capitales, ya que se manejará prácticamente

TODOS CONTRA TODOS

Combustibles

Los peronistas del Senado tienen prácticamente decidido reformar lo que salga de Diputados para que toda la plata que se recaude por el aumento del impuesto a los combustibles vaya para el Estado nacional. Ese es el elemento central del paquete de Roque Fernández, y por el que los gobernadores protestaron ante Menem. Como contrapartida, recibieron la promesa de incrementar el impuesto a la riqueza, que también es coparticipable. Pero después se enteraron que el establishment convenció a Menem para que frenara también esa variante.

"Estamos viendo la forma de sacar plata para los gobernadores de algún lado diferente al del impuesto a la riqueza o, en su defecto, aumentarlo solamente para los bienes improductivos."

El lobby que han hecho los grupos de poder por este tema es impresionante. Ayer, prácticamente ningún senador quedó por ser visitado por una delegación de la Bolsa de Comercio, encabezada por su titular Julio Macchi. En la Bolsa están especialmente interesados en que se impida gravar las acciones. "De todos modos, todavía falta que corra mucha agua bajo el puente. Diputados está comenzando a discutir el tema y tiene por lo menos para dos semanas. Después entrará en el Senado. Todo el mundo se toma su tiempo, entre otras razones, porque la presión de Roque no es tan insoportable como era la de Cavallo", dijo un senador ultramenemista.

No despedirás

La Comisión de Declaraciones, Derechos y Garantías de la Convención Constituyente porteña giró ayer a la Comisión de Redacción el dictamen consensuado en el cual se explicita que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires debe "proteger el trabajo en todas sus formas", procurando el "pleno empleo, la eliminación de la pobreza y la exclusión social".

El dictamen sobre protección laboral había sido discutido ampliamente la semana pasada pero los constituyentes no habían conseguido ponerse de acuerdo. Recién ayer a la tarde se consiguió aunar los nueve proyectos que se habían presentado desde los distintos bloques. En el texto, se explicita que el trabajador estará protegido por "condiciones dignas y equitativas de labor, jornada limitada, descanso y vacaciones pagadas, retribución justa y salario mínimo, vital y móvil". Asimismo la comisión que preside Víctor Santa María, de Nueva Dirigencia, fijó también que los derechos del asalariado a la "participación en las ganancias de la empresa, a la información y consulta con control de producción y cogestión en la dirección en lo referido al trabajo". En el texto, además, se deja constancia del "derecho a huelga" que tienen todos los trabajadores.

Dieta rigurosa

El vicepresidente de la Nación, y titular de la Cámara alta, Carlos Ruckauf, anunció anoche que los senadores pagaran el impuesto a las Ganancias sobre su dieta, gastos de representación y retribución extraordinaria. La norma, que modificaba a su vez la ley de impuestos a las Ganancias general, permitía interpretar que los legisladores sólo pagarían impuestos por los dos mil pesos del sueldo básico, que están contenidos dentro del mínimo no imponible, y no por los adicionales que elevan el ingreso de los legisladores a 9.200 pesos. Ruckauf hizo uso de la atribución que los senadores de los bloques radicales y justicialistas le confirieron la semana pasada al enviarle sendas notas donde le pedían que defina los alcances de la polémica ley que diez días atrás habían votado entre gallos y medianoche. De esta forma, el vicepresidente resolvió que el gravamen se aplique sobre la dieta básica, de 2.400 pesos, más los gastos de representación que ascienden a 4.200 pesos y sobre "la retribución adicional extraordinaria" de 1.200 pesos. Ruckauf cerró con su decisión la discusión pública que se había generado justo cuando el Gobierno nacional anunciaba que aplicaría nuevas medidas contra los evasores fiscales.

"No alcanza"

"No es suficiente. También tiene que haber una política activa de promoción a las pymes", dijo ayer el ministro de la Producción bonaerense, Carlos Brown, en relación al proyecto de despidos sin indemnización que presentó Menem a la vuelta de Malasia.

"Pensar que por el solo hecho de poder despedir gente sin ningún tipo de indemnización está resuelto el problema de la desocupación en la Argentina, es una equivocación", dijo. Brown también reveló que está trabajando en una "ley nacional" para pymes que incluye cuestiones fiscales, administrativas, capacitación para empleados y empresarios con cuestiones que incluyen a la flexibilización".

Como se sabe, Brown es duhaldista de pura cepa. Y su declaración es uno más (y van...) de los desafíos que Eduardo Duhalde lanzó contra el presidente Menem en los últimos días.

En poco más de una semana, el gobernador se reunió con Carlos "Chacho" Alvarez, dijo que no notaba ningún cambio en la desocupación y, cuando le preguntaron si se había peleado con Menem por su encuentro con el líder del Frepaso respondió: "No. El Presidente entiende este tipo de actitudes. Si él mismo se abrazó con el almirante Rojas". Desde los tiempos de Cavallo, Duhalde insiste en la necesidad de que Menem cree un Ministerio de la Producción, con el modelo del que conduce Brown en la provincia.

INDEMNIZACIONES Y CONVENCIONES COLECTIVAS

LO QUE FALTABA

El Gobierno difundió los detalles de su nuevo proyecto que limita las indemnizaciones por despido. La nueva modalidad consistirá en un fondo regenteado por entidades privadas y financiado por los empleadores que implica una drástica reducción en las indemnizaciones. Los anuncios recibieron duras críticas de la oposición que sostiene que son medidas inconstitucionales. El proyecto también modifica los convenios colectivos.



Tony Valdez

El ministro Caro Figueroa tuvo que explicar los proyectos.

con las mismas reglas que la jubilación privada– se indemnizará a los despedidos "con causa", a aquellos que renuncien o se jubilen. También se distribuirá entre el grupo familiar de un fallecido. La medida traerá de la mano una modificación o quizás la anulación del seguro de desempleo.

"Por ahí cuando se le paga a un trabajador que ha perdido su trabajo se le paga más que a aquel que sigue trabajando", dijo ayer Menem al defender la iniciativa que será girada al Consejo del Trabajo y el Empleo y también al Congreso. El Presidente no habló de decretos pero nadie en el Gobierno desechó esa posibilidad.

El nuevo sistema podrá afectar tanto a los nuevos trabajadores como a los que están en actividad. Pero al convivir con el viejo sistema, su aplicación estará atado a un acuerdo de partes, a través de la firma de un convenio colectivo, o mediante acuerdos individuales. Esta última posibilidad no es legal pero el Gobierno estudia incluirla como otra medida del paquete.

Si bien el presidente Menem aseguró que "no se van a rebajar" las indemnizaciones, la ecuación que resulta del nuevo sistema lo contradice. Un trabajador de la industria que es despedido, con dos años de antigüedad y un ingreso de 400 pesos, recibiría con el sistema actual una indemnización de 1200 pesos. Para ello se considera un mes de preaviso y otros tantos por año de antigüedad (en este rubro hay un tope de tres básicos por año, pero que en casi ningún caso de la actividad industrial lo supera).

Con el nuevo sistema, siempre y cuando el aporte sea el estimado del 2 por ciento, la indemnización de ese mismo trabajador sólo será de 192 pesos. La brecha no sería mucho más chica en el caso de un trabajador con mejores ingresos. Curiosamente, Caro Figueroa aseguró que la nueva opción propiciada por su secretario de Empleo y Capacitación, Osvaldo Giordano y la asesora en economía de Roque Fernández, Carola Pessino, no implicará un menor costo para los empresarios y, en cambio, favorecerá al 65 por ciento de los trabajadores recientemente contratados bajo modalidades que no contemplan indemnización.

LA VISION DEL EQUIPO ECONOMICO

Chicago's Boys en la platea

Mientras el presidente Menem se encarga de los anuncios económicos y los políticos y legisladores oficialistas opinan sobre el tema profusa y contradictoriamente, Roque Fernández y sus boys mantienen un perfil muy bajo y observan el espectáculo desde la tribuna. Sobre esta nueva situación, un conocido consultor dijo ayer a este diario que "tenemos que acostumbrarnos a que Roque tiene un estilo diferente: se acabó la dictadura económica de Cavallo, y ahora vivimos en un estado deliberativo donde todos hablan y suman a la confusión".

A medida que pasan los días de la gestión del nuevo ministro, en la city y entre los analistas crece la sensación de que "el timón de mando en Economía lo tiene Menem, y es él quien debe decidir cómo manejarse sin un superministro como Cavallo". Nadie confía que Fernández pueda lograr por sí sólo que el Congreso apruebe un paquete que tenga un contenido "razonable" para Economía.

Desde la conducción económica no están dispuestos a intervenir en *política* más de lo que lo han hecho hasta ahora, siempre y cuando los legisladores no se pasen de determinados límites, o a menos que la sensación de incertidumbre se traduzca en caídas significativas en los mercados financieros.

En cuanto al paquete de medidas fiscales, lo único que les interesa es que el aumento del impuesto a los combustibles no se coparticipe con las provincias, de forma tal de asegurarse que la recaudación adicional de 1.500 millones anuales ingrese enteramente al fisco nacional. Incluso están dispuestos a aceptar como moneda de cambio alguna de las iniciativas para modificar el impuesto a los Bienes Personales. Las presiones que indujeron a Menem a manifestarse en contra de aumentar la presión de ese tributo, no se originaron en el equipo económico sino en ámbitos empresarios.

Según pronosticó el analista, "mientras este clima de confusión no tenga como consecuencia alguna turbulencia de consideración en las acciones o los títulos públicos, la gente de Economía se va a ocupar pura y exclusivamente de lo que consideran debe ser la tarea de ese ministerio: velar por que las cuentas públicas arrojen resultados consistentes con la Convertibilidad, obtener el financiamiento necesario para cubrir el déficit, y negociar con el FMI el paraguas político para mantener ese mecanismo".

Protección contra el despido en América latina

(Por M.Z.) El Instituto Internacional de Estudios Laborales –con sede en Ginebra– publicó una investigación de la argentina Adriana Marshall sobre "Consecuencias económicas de los regímenes de protección laboral en América latina". Una de las conclusiones del paper es que "en comparación con otros factores locales e internacionales que influyen en la performance industrial de un país (el nivel salarial, por ejemplo), la legislación laboral juega un rol menor, si es que tiene alguno". El estudio de Marshall incluye el siguiente cuadro sinóptico sobre los distintos mecanismos de indemnización:

País	Régimen de indemnización
Argentina (por ahora)	Un sueldo por año de antigüedad; el sueldo de referencia tiene un tope equivalente a tres salarios mínimos; hay obligación de preaviso el mecanismo rige a partir de los tres meses de antigüedad.
Brasil	El empleado despedido –con o sin causa– cobra todo el dinero que hasta ese momento se acumuló en su cuenta individual del Fondo de Garantía por Tiempo de Servicio; el dinero es aportado por los empresarios como un porcentaje fijo del salario de cada trabajador; si el despido es sin causa, el empleador está obligado, además, a pagar una multa equivalente al 40 por ciento de lo que está acumulado en la cuenta individual;
México	20 días de sueldo por año de antigüedad, más 3 meses de sueldo
Colombia	45 días de sueldo como indemnización fija, más un monto variable (de 15 a 30 días por año trabajado) en relación a la antigüedad
Chile	Un mes de salario por año trabajado, pero con un máximo de 9 salarios
Uruguay	Un mes de sueldo por año trabajado, pero con un máximo de 6 sueldos

Lo que propone

Además del sistema indemnizatorio, el paquete laboral del Gobierno propone un cambio que será central en su política flexibilizadora: dar prioridad a la discusión de los convenios colectivos a nivel de empresa, en vez de los que se realicen por rama de actividad, como tradicionalmente se hacía entre cámaras empresarias y sindicatos.

Pero a esto quiere sumarle dos ingredientes más. Por un lado la aplicación de la *disponibilidad colectiva*: permitir que algunos decretos o normas estatales que conforman el piso de las leyes laborales puedan ser derogadas por un convenio colectivo, algo que no permiten las normas vigentes y que obligaría una reforma de la Ley de Contrato de Trabajo.

Por otro lado, la abolición de la *ultractividad* de los convenios colectivos futuros. En otras palabras, el Gobierno quiere que una vez vencidos los convenios colectivos se "caigan". En la actualidad, siguen vigentes hasta que empresarios y sindicatos pactan otro.

La principal consecuencia de estos cambios es la pérdida de peso de los sindicatos en la relación de fuerza con las empresas. De todos modos el Gobierno tiene un argumento ante las previsibles quejas de los gremios: en 1994 la CGT firmó un Acuerdo Marco –junto al empresariado– donde abre la posibilidad de introducir cambios en distintos temas laborales, entre ellos las negociaciones colectivas.

Las otras novedades que impulsará el Gobierno y que ayer difundió el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, son:

- Unificar las 18 modalidades de trabajo promovidas en otras 3: la de tiempo indefinido, parcial y temporal.
- Aprobar mayor movilidad interna, o polivalencia, en las empresas a través de la reforma de la Ley de Contrato de Trabajo.
- Eliminar las jubilaciones de privilegio residuales. Se trata de las jubilaciones ya otorgadas que superan el tope legal de 3100 pesos.
- Establecer que sea "incompatible" recibir una jubilación de 1500 pesos simultáneamente con tener un trabajo remunerado.
- Propiciar el pago de prestaciones por muerte o invalidez en el sector público que hayan alcanzado los 30 años de aporte y no tengan edad par jubilarse.
- Propiciar una nueva ley de pensiones no contributivas. Son las que otorga la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) en forma discrecional, pero que nada tienen que ver con las controvertidas pensiones graciables.
- Acelerar los trámites para posibilitar el pago de la jubilación a las amas de casa.

Los unos embriagados y los otros denunciando

*Consultados por **Página/12**, cuatro expertos en cuestiones laborales y económicas reflejan la disparidad de criterios que existe para evaluar las iniciativas del Gobierno.*

Los industriales están contentos con el paquete de flexibilización laboral anunciado por Carlos Menem, pero antes de festejar quieren ver si esas iniciativas finalmente se llevan a la práctica. Embriagados con la posibilidad de eliminar el régimen de indemnizaciones, de imponer la descentralización de las negociaciones laborales y la desregulación de las obras sociales, los empresarios van por más: ya reclaman que el Gobierno disminuya los aportes patronales e impulse un blanqueo laboral. Esta propuesta fue formulada por el abogado de la UIA, Daniel Funes de Rioja, quien, ante una consulta de *Página/12*, afirmó que "tienen que implementarse todas las medidas juntas, ya que en forma aislada no sirven". Por su parte, el especialista en temas laborales Héctor Recalde salió al cruce de ese paquete, señalando que para eliminar las indemnizaciones "tendrán que modificar la Constitución".

"Se tiene que cambiar el artículo 14, que protege al trabajador por el despido arbitrario –indicó Recalde–, ya que la indemnización se estableció para resarcir a los empleados y ponerles límites a los empresarios." El abogado laboralista explicó que no existe experiencia en el mundo de un Fondo de Indemnización como el que se propone. "Ni en Malasia", destacó.

En cambio, para Daniel Artana, economista de Fiel, el costo promedio de las asignaciones por despido alcanza en la actualidad al 3,5 por ciento de la nómina salarial, y "me parece correcto explicitar ese costo". Artana propone que las empresas deberían aportar del 2,0 al 2,5 por ciento del salario: "Con ese dinero –más un mes de preaviso– se brindaría una protección razonable, ya que sería la misma que existe en la actualidad".

Oscar Cuattromo, de la consultora Cedei y economista del Frepaso, afirmó que "esta flexibilización a la malaya será muy difícil que sea aprobada en el Congreso", agregando que "se trata de un conjunto inconexo de ideas". Cuattromo se pregunta "¿dónde está demostrado que la precarización de las condiciones de trabajo aumenta el empleo?", y se responde: "La experiencia en otros países muestra que la flexibilización no es un incentivo fuerte para generar empleo y aumentar la productividad". Como es de esperar, Artana no coincide con esa postura: "El paquete laboral apunta en la dirección correcta –señaló–; hay que eliminar toda la ineficiencia que existe en el mercado laboral".

–*¿Por qué este paquete de flexibilización va a generar empleo si quedó demostrado que la rebaja de aportes no disminuyó la desocupación?* -preguntó este diario a Funes de Rioja y a Artana.

El primero afirmó que "todavía no aumentó el empleo porque fue una medida aislada, pero este paquete disminuirá la desocupación porque conjugará la flexibilización individual y la colectiva y la mejor asignación de los recursos sociales". Por su parte, Artana indicó que "para generar empleo hay que crecer, y para que sea más vigoroso el aumento de la ocupación tiene que haber un plan de flexibilización".

Para Recalde, la política laboral que se está implementando desde 1989 "no solamente trata de bajar el costo, sino de imponer un disciplinamiento social de sometimiento al trabajador".

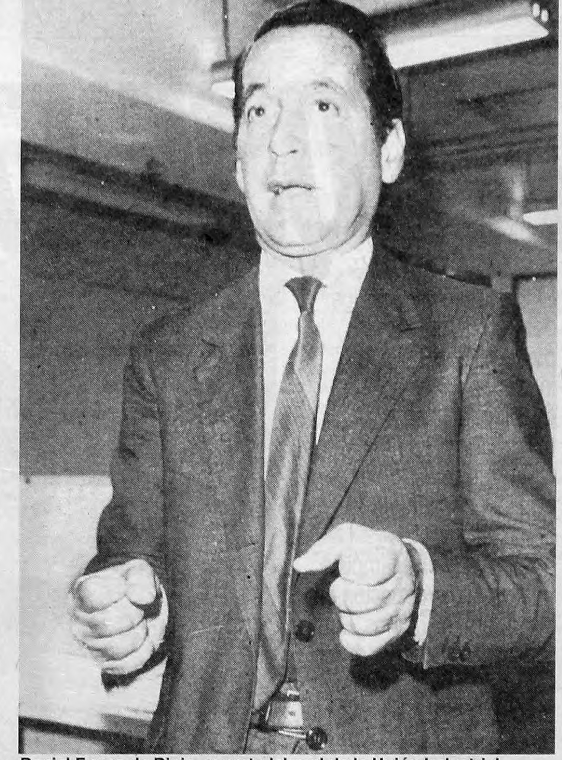
Beneplácito

Las cámaras patronales que reúnen a las grandes empresas apoyaron el paquete de flexibilización, mientras que las que representan a las pequeñas y medianas expresaron su cautela sobre los efectos de esas medidas en la creación de empleo. En ese sentido, el Consejo Argentino de la Industria (CAI) abogó ayer por la solidaridad social y por la reconversión del sector financiero. En cambio, el Consejo Empresario Argentino (CEA), que agrupa a los principales grupos económicos, señaló que "ha sido recibida con beneplácito" la decisión de Menem de flexibilizar al máximo las relaciones laborales.

En tanto, la Unión Industrial Argentina (UIA) reclamó al Gobierno, además de poner en práctica la política laboral anunciada por Menem, la instrumentación de "políticas activas, por ejemplo en las tasas de interés", indicó el vicepresidente de esa entidad fabril, Claudio Sebastiani. Por su parte, la Confederación General Económica (CGE) manifestó que "la clave para evitar el desempleo es poner en funcionamiento un modelo flexible de gestión productiva o flexibilización técnico-productiva. Por último, la Federación Gremial del Comercio e Industria de Rosario criticó a Roque Fernández porque las medidas anunciadas "profundizan los problemas actuales".

"Es ilegal"

"La Constitución es clarísima: los trabajadores deben estar protegidos, por ley, contra el despido arbitrario. Lo dice expresamente el artículo 14 bis. Por lo tanto, este anuncio oficial de que se quiere eliminar la indemnización por despido es lo mismo que anunciar que se va a violar la Constitución." En estos términos tajantes, Rodolfo Terragno, impugnó el plan menemista de modificación del régimen indemnizatorio, sea para trabajadores en actividad o para trabajadores que se incorporen al mercado laboral en el futuro. El jefe radical agregó que "no se debe confundir flexibilidad laboral con abolición de derechos elementales", e indicó: "una cosa es remover restricciones anacrónicas o disfuncionales, heredadas de una legislación laboral que corresponde a otra época, y otra cosa muy distinta es querer aprovechar la situación para suprimir derechos y garantías constitucionales". Terragno fue de los primeros en salir al cruce del deslumbramiento que Carlos Menem mostró con el modelo laboral de Malasia. Ayer repitió que "no fue la flexibilidad sino la industrialización y el rol dinamizador del Estado lo que posibilitó el crecimiento asiático". Y reforzó: "Si la flexibilidad laboral fuera la fórmula mágica, entonces Africa estaría en el Primer Mundo, sería el continente más desarrollado".



Daniel Funes de Rioja, experto laboral de la Unión Industrial.
Después de los anuncios de Menem, reclaman más rebaja de aportes.

DOCUMENTO DEL CTA

"Una visión autista"

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), que nuclea al sindicalismo abiertamente opositor a la gestión menemista, calificó como "un nuevo suministro de la misma vieja medicina" a la propuesta oficial de eliminar el sistema indemnizatorio actual y reemplazarlo por un "fondo de desempleo" al estilo del que rige para los obreros de la Construcción. De paso, enfatizó que después de "dieciocho años de vigencia" del convenio de la Uocra, es justamente la construcción "la actividad con mayor índice de desocupación y trabajo en negro".

En un análisis difundido ayer por el departamento jurídico del CTA, la central que busca su reconocimiento formal como CGT paralela, se lee: "Los anuncios del gobierno nacional referidos al nuevo paquete de medidas flexibilizadoras en materia laboral, pretenden presentarse como formando parte de una etapa inaugural sin tomarse en cuenta los resultados obtenidos en el suministro de la misma vieja medicina. Pareciera que no están vigentes el decreto que cercenó el derecho de huelga, los recortes salariales, los convenios colectivos firmados a la baja, las dieciocho formas de contratación precaria que desconocen el principio de estabilidad en el empleo y la regulación en materia de accidentes de trabajo, entre muchas otras normas desprotectorias".

Con algo de ironía, agrega que "ahora se quiere elevar a la categoría de virtud la formación de un fondo de desempleo, al estilo del que instauraran, desde 1968, la Uocra y el sector empresario para la industria de la construcción, agitándose nuevamente la rebaja de 'costos laborales' como medio para 'fomentar' las inversiones, el 'drama de la desocupación' y la abolición del trabajo clandestino".

"Se instala un régimen de despido libre dependiente de la sola voluntad del empleador", sentencia, luego de dar por "probada" la "ineficacia" de las propuestas gubernamentales y de recordar que iniciativas similares "han sido cuestionadas por la OIT (Convenio Nº 158)". Es, entonces, para el CTA, "la profundización de una puja distributiva con la finalidad de concentrar definitivamente el poder de las relaciones laborales en el sector empleador".

Por último, no deja de notar que la avanzada oficialista se produce "curiosamente, en el pico más alto de esta etapa de acumulación de fuerza y de conciencia de los trabajadores como efecto del paro del 8 de agosto pasado". Y la inscribe en "una visión autista que no se hace cargo del fracaso de las políticas ya implementadas. Lo que se persigue –concluye– es una sociedad sin sindicatos, al revés de lo que es realmente necesario: democratizar el poder en las relaciones del Trabajo y horizontalizar la distribución del ingreso".

Debut de

El número dos del radicalismo, Melchor Posse, se encargó de destacar ayer que su visita a la CGT "es la primera que la conducción nacional de la UCR realiza en su historia a la sede de la calle Azopardo". No consiguió arrancar el apoyo de la central obrera al apagón opositor del 12 de setiembre, pero al menos se llevó la promesa sindical de sumarse a un foro que elaborará un plan económico alternativo, bajo convocatoria radical. "Hubo coincidencia acerca de que el diálogo es instrumento válido y trascendente ante las circunstancias que estamos viviendo", señaló el cegetista, Gerardo Martínez. Sobre la futura huelga, Posse dijo que "vamos a acompañar, sin militancia del odio, todas las manifestaciones pacíficas que los trabajadores realicen para reclamar por sus derechos".

ANALIA DELFINA MAGLIARO



19/5/76 Te secuestraron
2/9/76 Te inmolaron
24/9/76 Te sepultamos

"Bienaventurados los que tienen sed de justicia, de ellos será el reino de los Cielos"

Mamá, hermanos, sobrinos, familiares, compañero y amigos

LA CGT QUIERE HUELGA EL JUEVES 26 Y EL VIERNES 27

El paro viene como feriado largo

Gerardo Martínez anticipó la fecha de la protesta. Al plan del Gobierno, opone un achique de la jornada laboral.

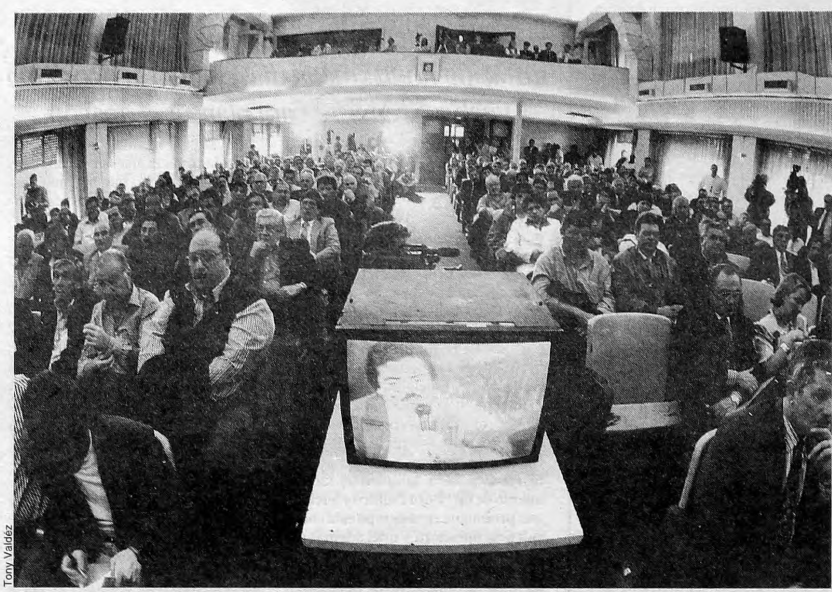
Gerardo Martínez, el secretario general de la CGT que se dispone a renunciar en el congreso del jueves próximo, no quiso desperdiciar los últimos minutos que le quedan con todos los micrófonos y cámaras a disposición: ayer se encargó de anunciar que el paro de 36 horas con movilización se hará desde el mediodía del jueves 26 de setiembre hasta el final del viernes 27. Si así se vota, la central obrera retornaría a una práctica que alguna vez le dio buen rédito: "pegar" la huelga al fin de semana. En toda la jornada se repitieron los repudios sindicales a los proyectos oficiales de flexibilidad laboral (con nuevos chispazos entre CGT y MTA –ver aparte–) y se esbozó una contrapropuesta para enfrentar el desempleo, que consiste, básicamente, en reducir la jornada de trabajo.

Encarrilados en una dinámica de confrontación –que por ahora hizo infructuosos algunos intentos de negociación entre hombres del Gobierno y amigos ultramenemistas de la CGT–, los caciques gremiales siguieron con sus jornadas de verbo encendido: "Esto es un paquete ideológico que busca llevar al trabajador a un estado de explotación y marginalidad al actual", calificó Martínez, un hombre de muy buenas relaciones con el gobernador peronista Eduardo Duhalde.

Advirtió, también, que "sin consumo no puede funcionar la fórmula capitalista" y pronosticó que los anuncios de Menem "vienen atados a procedimientos de profundización de la crisis social". No hubo sólo palabras. También se anotaron algunos gestos, como el de recibir en la sede de Azopardo e Independencia –por primera vez en la historia según resalta un comunicado posterior– a una comitiva de la Unión Cívica Radical (ver aparte). La semana pasada, el mercantil Armando Cavalieri se había retratado junto al presidenciable radical Fernando de la Rúa, con la excusa de promover un plan de viviendas para la Capital Federal.

Dicen los cegetistas que esos gestos bien pueden entenderse como ensayos de la "autonomía política" que están dispuestos a suscribir en el congreso del jueves próximo, donde Martínez será reemplazado por alguno de estos hombres: Juan Zanola, Saúl Ubaldini, Enrique García Venturini o Francisco Gutiérrez u Oscar Lescano, todos con chances parejas, aunque los últimos conciliábulos hablan de "alguien que signifique una cara nueva para la sociedad".

Frente a las críticas del MTA que reprochan a la CGT haber pactado con el Gobierno dos años atrás la revisión de la legislación laboral, Martínez defendió aquellos tiempos de diálogo en estos términos: "Hemos agotado las instancias de concertación. Pusimos todo pero el Gobierno nos vapuleó; no consideró nuestras propuestas. Tenemos ahora todo el derecho a transitar el camino de la lucha". Y cerró con palabras novedosas en boca de los que vivieron tantos años al calor oficial: "No somos oficialistas ni antioficialistas *(sic)*, somos apolíticos y defendemos a los trabajadores".



Tony Valdez

Escena del último confederal de la CGT. En la pantalla, Gerardo Martínez, el que ahora se va.
"Este plan es un paquete ideológico que lleva al trabajador a la explotación y la marginalidad."

ADVERTENCIAS DEL MTA AL GOBIERNO

"Con palos, en las calles y plazas"

Como un suerte de precalentamiento para el congreso cegetista del jueves, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, liderado por el colectivero Juan Palacios y el camionero Hugo Moyano, lanzó advertencias a dos bandas: a sus pares de la CGT, les anticipó que exigirá que "se desconozcan todos los acuerdos-marco" firmados de la época en que los cegetistas eran fervorosos oficialistas. Dicen los del MTA que esos acuerdos fueron la puerta que abrió todos "los atropellos" gubernamentales en materia laboral. Por otra parte, al Gobierno le adelantó que promoverá la resistencia "en las calles, en las plazas, y con palos si es necesario".

Al cabo de un plenario de delegados de todo el país, el sindicalismo disidente convocó a "profundizar" el plan de lucha contra el modelo económico y ratificó que en el congreso cegetista del próximo jueves impulsará la realización de un paro de 36 horas con movilización.

En el encuentro se aprobó un documento que reprochó el acuerdo marco alcanzado hace un par de años entre la CGT y el Gobierno para consensuar modificaciones a las condiciones de trabajo. "Allí se abrieron las puertas a las mayores inequidades en materia de precarización laboral y se habilitó la etapa que estamos viviendo del intento de profundización de la flexibilización." "Por esa razón –prosigue el texto– hoy debe denunciarse, desconocerle vigencia y repudiar el pacto por el cual se comprometió el destino de todos los trabajadores."

El sindicalismo disidente aclaró que recién después de rechazarse ese acuerdo "será válido proponerse una nueva conducción, que será legítima como instrumento de un programa claro, transparente y definitivo". Advirtió también que la nueva conducción cegetista sólo podrá elegirse si en el congreso "se revisan los instrumentos que en el pasado fueron convalidantes de la entrega de conquistas y derechos de los trabajadores, si se concluye en decidir una verdadera independencia política del movimiento obrero en todas sus expresiones".

El MTA también acusó al Gobierno de haber "consagrado la desigualdad y la inequidad como modelo de vida, alentando la desorganización social y política de los sectores populares". "Esta acción –subrayó– provocó el desmembramiento del cuerpo de la Nación y el camino al individualismo y la lucha salvaje entre los ciudadanos."

Palacios recordó que la prioridad del MTA "es confrontar con el modelo económico, poner a la CGT de pie y recién después discutir la conducción". Aclaró también que "cualquiera sea el resultado del congreso (cegetista), que participemos o no de la nueva conducción, el MTA no desaparecerá".

"Vamos a seguir dando lucha hasta que no se modifique el modelo. Con palos si es necesario, en las plazas, en las calles, en donde sea, vamos a seguir peleando", anticipó Moyano. "Lo que pasa es que este señor, el Presidente, es prisionero de modelos económicos extranjeros y no se decide a dar una respuesta al pueblo", dijo el camionero, y agregó que la respuesta del gremialismo "es el nuevo paro por 36 horas".

Moyano admitió no tener diálogo con los diputados peronistas de extracción gremial, al ser consultado acerca de si el MTA les solicitará que impidan la sanción del nuevo paquete impositivo. "No tenemos relación con ellos, pero lo único que les puedo pedir es que se acuerden de sus orígenes, que están ahí gracias a los trabajadores", respondió.

la UCR en Azopardo



Angeloz quiere explicar algo

Eduardo Angeloz comenzará hoy a defenderse, o a intentarlo. Esta mediodía se concretará en la Cámara de Acusación de esta ciudad la audiencia oral y pública solicitada por los defensores de Eduardo Angeloz para exponer sus alegatos en contra del fallo del juez Manuel Molina, que dispuso elevar a juicio el proceso por presunto enriquecimiento ilícito del ex gobernador cordobés. En tanto, los abogados de las 14 restantes personas involucradas en el "caso Angeloz" e imputadas como partícipes necesarias de presunto delito presentarán sus alegatos por escrito, intentando también una resolución que revierta el extenso y meduloso fallo del juez Molina, sustentado en la no menos importante tarea de investigación del fiscal Carlos Ferrer.

Los formoseños tienen espías

El ex candidato a gobernador por el Frepaso Pedro Velázquez Ibarra denunció hoy ante la Gendarmería Nacional la existencia de conexiones telefónicas clandestinas en la iglesia María Madre de esta capital y en el obispado de Formosa, destinadas a realizar actos de "espionaje político" de las que responsabilizó al personal policial de la provincia. Velázquez Ibarra aseguró en su denuncia, presentada ante el comandante Alberto Giménez, jefe del Escuadrón 15 "Formosa" de Gendarmería Nacional, que desde una casa de la calle Juan José Silva 1138 de esta ciudad se extendía en forma ilegal un cable telefónico que se conectaba con las líneas telefónicas de la iglesia María Madre, lugar donde funciona el grupo de Pastoral Social de Formosa.

De Sudáfrica a los Balcanes

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, se encuentra desde ayer cumpliendo con una visita oficial a Sudáfrica, invitado por su par de ese país, general Regenalt Otto, para intercambiar conocimientos y experiencias. La visita, que incluye entrevistas protocolares y maniobras, concluirá el próximo sábado, cuando por la noche parta hacia Croacia (Eslovenia Oriental) donde visitará las tropas argentinas que se encuentran cumpliendo misiones de mantenimiento de la paz en esa región.

Menem nos encontrará unidos o dominados

El Presidente tendrá un nuevo motivo de irritación hoy al mediodía, cuando la oposición vuelva a reunirse para planear el apagón.



Chacho Alvarez, junto a Rodolfo Terragno, serán las cabezas del encuentro.

(*Por Esteban Schmitd*) Carlos Menem estará volando hacia Cochabamba, y eso le servirá para no presenciar una de las escenas que más logró irritarlo en los últimos tiempos: la reunión de los principales líderes de la oposición para planificar el apagón y cacerolazo del próximo 12 de setiembre. Carlos "Chacho" Alvarez, Rodolfo Terragno y Gustavo Beliz, junto a otros dirigentes políticos y representantes de organizaciones sociales, anunciarán formalmente la realización conjunta de la protesta, que comenzará a las 20.00 del próximo jueves, como rechazo a las medidas económicas. Esta reunión será también el lanzamiento de un "Foro Político y Social" que prolongue en el tiempo esta coincidencia opositora y que, además de protestas, promueva acciones parlamentarias en común y la elaboración de políticas alternativas. Profundamente enojado por este encuentro, Menem volvió a insistir ayer con que "a la oposición le faltan luces, por eso organiza el apagón".

En sólo veinte días, la oposición logró más coincidencias que en los siete años de gobierno menemista. La historia del apagón tiene una cronología breve en la que no faltaron adhesiones inesperadas y una violenta reacción presidencial. Todo empezó el martes 13 de agosto –tres días después de conocidas las medidas económicas promovidas por el gobierno nacional– cuando en una breve y poco concurrida conferencia de prensa, Alvarez anunció que, "entre otras acciones" para canalizar la oposición social al ajuste, el Frepaso promovería la realización de un apagón.

No habían pasado 24 horas cuando, la protesta, ya había comenzado su raid de adhesiones. Gustavo Beliz fue el primer dirigente político que anunció su comunión con la idea. Simultáneamente, una veintena de organizaciones sindicales, estudiantiles, económicas y vecinales sumaban su apoyo a la protesta.

La semana pasada, el apagón ganó su entidad definitiva cuando se anunció la adhesión del radicalismo y el presidente daba a conocer su irritación. "Estúpidos", "patoteros" y "gente con pocas luces" fueron las expresiones del disgusto presidencial. Dirigentes como José Octavio Bordón y Fernando "Pino" Solanas, ex aliados de Alvarez, firmaron también la convocatoria.

Después de la reunión en la casa radical, tanto el Frepaso como la UCR buscaron por todos los medios desestimar que la protesta conjunta pudiera ser leída como la antesala de una coalición electoral. Lo que ninguno desmiente es que las elecciones legislativas del año próximo puedan transformarse en una "primaria" para determinar el orden de una fórmula presidencial que en el '99 exprese a todo el arco opositor.

A la reunión de hoy, ya comprometieron su asistencia, además de los políticos, representantes de organizaciones como el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), la Federación Universitaria Argentina (FUA), la Federación Agraria Argentina (FAA), la APYME (Asociación de pequeñas y medianas empresas) y otras entidades vecinales y sociales. Aunque no es segura su presencia en el hotel Castelar, también adhirieron Ernesto Sabato, María Elena Walsh, Alfredo Alcón y Alejandra Boero. Miembros de la Iglesia Católica como el Obispo de Campana y titular de Cáritas Rafael Rey y el cura de Quilmes Luis Farinello.

Una protesta que levanta vuelo

Con el objetivo de adherir a la protesta organizada por el Frepaso y sectores sociales y sindicales, pero sin perder de vista el rédito político, el Comité Capital de la UCR decidió sumarse a la medida pacífica con una idea original: el jueves 12 de este mes harán una suelta de "globos de protesta" en el Obelisco.

Como los globos se perderían en la noche, los radicales decidieron no esperar a las 20.25, cuando se produzcan el apagón y los cacerolazos frepasistas. La suelta será al mediodía. De esta forma aspiran a respaldar la protesta opositora y apuestan a diferenciarse poniendo en marcha todo el aparato partidario de la UCR porteña.

La propuesta de García Arecha fue discutida ayer en el Comité Capital del radicalismo, junto con los titulares de trescientos comités partidarios. La intención es mostrar a este partido como el gran motor de la protesta que, a horas más tarde, se completará con el apagón y los cacerolazos.

Con la intención de dejar picando la original metáfora "Las promesas que se fueron con el viento", los globos tendrán una variada gama de leyendas, extractadas de las promesas electorales y frases del presidente de la Nación: "Menem y el salariazo", "Menem y la revolución productiva", "Menem y el exterminio de la corrupción", "Menem y el taxi espacial" serán algunas.

CRITICAS DE AMADEO

Kohan es un "genio de café"

El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, calificó como "los genios de café" a quienes cuestionan la política social argumentando que los recursos del área no llegan a los beneficiarios. "Esto es una respuesta a los genios de café, que a diario vociferan que los recursos no llegan a la gente", sostuvo Amadeo al dejar inaugurado un centro de producción cooperativa de materiales para la construcción de viviendas económicas, realizado con fondos del Plan Arraigo. Aunque no los mencionó, Amadeo se estaba refiriendo a los hombres del equipo de Alberto Kohan, quienes presentaron su propio proyecto de Acción Social a Carlos Menem.

El funcionario agregó que los críticos "seguramente no visitaron a las 300 mil familias que hoy tienen viviendas, ni los 45 hospitales nuevos que construyó el presidente Carlos Menem ni conversaron con alguna de los dos millones de personas que hoy tienen agua potable. Para hablar con propiedad del gasto social hay que meter los zapatos en la tierra y hablar con la gente", dijo Amadeo y consideró que en las críticas a la política social "hay muchos juegos políticos, por eso el presidente Menem y sus ministros recorren el país y hablan con el pueblo".

Amadeo puso en marcha en Sierra de la Ventana un curso de promoción de la organización comunitaria y habilitó en Bahía Blanca un centro de producción cooperativa de materiales para la construcción de viviendas económicas, con fondos del Plan Arraigo. En una conferencia de prensa, sostuvo que "los programas sociales de la secretaría están basados en la gente, lo que permite que perduren en el tiempo, echando raíces más allá de los funcionarios de turno".

El centro de producción inaugurado en Bahía Blanca costó 60.100 pesos, incluyendo maquinarias y materiales, porque "esto se puede hacer cuando no se roba y se deja el escritorio burocrático de lado para ir a trabajar directamente con al gente", afirmó. Además del intendente bahiense Jaime Linares y otros funcionarios, estuvieron en el acto vecinos integrantes de las cooperativas Parodi, Cecilia Larañaga, Unidad Noroeste y La Esperanza, integrantes de la Unión Transitoria de Empresa constituida al efecto, con apoyo de la Nación y la provincia.

Amadeo valorizó la acción social del Gobierno, aclarando que "para nosotros todo debe pasar por la organización popular y que todos los programas sociales sean participativos".

Expresó que "esto cambia el enfoque del mero asistencialismo, porque el aporte del Estado se convierte en un medio para potenciar la organización de las personas".

Estimó también que "no hay mejor política social que el empleo, pero el Estado tampoco puede abandonar su obligación de ayudar a quienes más lo necesitan".

ADVERTENCIAS SOBRE "FUJIMORIZACION"

El fantasma de Perú

El Presidente y sus ministros debieron negar ayer que exista el proyecto de cerrar el Congreso. Pero la oposición decidió, por las dudas, estar alerta.



Carlos Menem y Alberto Fujimori, una relación conflictiva.
Menem lo criticó cuando cerró el Congreso de su país.

El Gobierno nacional negó ayer enfáticamente que planee cerrar el Congreso nacional o establecer algún régimen de excepción, pero las versiones sobre un eventual proceso de "fujimorización" fueron el único tema en discusión entre los políticos nacionales y la prensa internacional. El radical Rodolfo Terragno sostuvo que "ya hay una fujimorización de hecho, porque el presidente Menem pretende violar la Constitución con la supresión, por ejemplo, de las indemnizaciones por despidos". Por su parte, el Frepaso propondrá hoy en la reunión multisectorial –participan la UCR, el CTA, el MTA y otras 50 organizaciones– que ese cuerpo se constituya en forma permanente para defender las instituciones democráticas, obviamente frente a los peligros del vacío de gobierno y la fujimorización.

"Son hipócritas y estúpidos los que echaron a correr ese rumor –dijo ayer el propio Menem–. Les quiero recordar que yo fui uno de los críticos de mi amigo Fujimori. No estuve de acuerdo con lo que hizo." El primer mandatario se refirió así al autogolpe que protagonizó el presidente peruano en abril de 1992, cuando cerró el Congreso, dispuso medidas excepcionales y se mantuvo en el poder con el apoyo de los militares. Ante los industriales reunidos en Mar del Plata, Menem se preguntó: "Cómo yo, un hombre de la democracia, voy a tomar una medida que atenta contra la libertad. Sería borrar con el codo lo que he venido escribiendo con la mano. Yo no soy Fujimori", sostuvo.

Este diario reflejó el domingo los planes y proyectos que se barajan en distintos círculos del Gobierno. Algunos hablan justamente de la "fujimorización", la clausura del Congreso para imponer por decreto el paquete económico que está actualmente en discusión y la flexibilización laboral anunciada en detalle ayer. Paralelamente se tomarían medidas de excepción previendo las reacciones por el malestar social que se percibe en la ciudadanía. La variante que impulsa otro sector del Gobierno es adelantar a 1997 las elecciones presidenciales previstas para 1999, recortar el mandato de Menem y evitar una posible situación de desgobierno derivada del desgaste del Presidente. Otra versión habla de la conformación de un gobierno de coalición en el que entrarían sectores radicales vinculados al alfonsinismo. Con esta fórmula también se buscaría evitar el desgaste gubernamental.

Los planes, versiones y proyectos fueron largamente reseñados por las agencias internacionales y por medios del mundo entero. Ello motivó una segunda desmentida del Gobierno, esta vez a cargo de un furioso Carlos Corach. El titular de la cartera de Interior dijo que "todo es una fantasía absurda porque jamás en la mente de ningún miembro del Gobierno existió esa posibilidad". En referencia a un eventual cierre de ambas cámaras, Corach dijo que "no tenemos queja alguna sobre el oficialismo ni sobre la oposición. El Gobierno federal tiene un profundo agradecimiento al Congreso. Al presidente Menem no puede imputársele el agraviante propósito de avanzar sobre las instituciones y especialmente sobre el Parlamento argentino".

Por su parte, el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, hizo una referencia directa a la fujimorización. "Es un peligro planteado por el vacío económico-social al que nos ha llevado el Gobierno. No se trata sólo de que se intente un golpe de timón de esta naturaleza, sino que se han quedado solos y sin respuestas". Como consecuencia de este diagnóstico, Alvarez propondrá una medida concreta a la Multisectorial que se reunirá hoy: que se constituya como foro permanente con el objetivo de defender las instituciones democráticas ante cualquier intento de recorte de sus funciones. "La Multisectorial debe ser garante de las instituciones", dijo ayer Alvarez a **Página/12**.

Por último, Terragno habló en forma indirecta de las versiones de una eventual fujimorización. "Acá nos están entregando Fujimori en cuotas -advirtió–. Una cosa es eliminar restricciones anacrónicas, heredadas de una legislación laboral de otra época y otra cosa muy distinta es quereraprovechar la situación para suprimir derechos y garantías constitucionales como la indemnización por despido, un derecho elemental contemplado en el artículo 14 bis de la Constitución".

Los autónomos pagarán más

La DGI informó ayer los nuevos montos que deberán pagar en octubre los autónomos en concepto de aportes jubilatorios, valores que están incrementados en un 30 por ciento. La categoría A tendrá que pagar 94,72 pesos; la B, 116,48; la C, 155,52; la D, 232,96; la E, 388,80; la F, 544; la G, 777,28; la H, 1166,40; y la I y J, 1459,20 pesos. Por otra parte, Economía informó que la recaudación impositiva y previsional de agosto alcanzó los 3943,7 millones de pesos, 11,5 por ciento más respecto de igual mes del año anterior. Al difundir la planilla de recaudación, el secretario de Programación Económica, Eugenio Pendás, sostuvo que esa suba "es uno de los indicadores de que está creciendo la economía". El IVA, con 1681,4 millones de pesos, registró una suba de 16,1 por ciento en comparación con agosto del año pasado.

LoterIVA con estampillas

Para mostrar que es un equipo que se preocupa por lo que le importa a la gente, los roquistas anunciaron ayer modificaciones al sistema de sorteos LoterIVA. A partir del año próximo, los comerciantes deberán incorporar una estampilla fiscal –que tendrán un costo de 1 a 3 centavos cada una– a las facturas o tickets, y cuyo número será el que intervenga en el juego sin necesidad de que los participantes envíen a la DGI cartas con boletas. Los comerciantes podrán descontar el costo de las estampillas del pago de impuestos. El nuevo sistema fue anunciado ayer por el secretario de Programación Económica, Eugenio Pendás, que piensa que con ese cambio "la gente estará incentivada a pedir facturas", agregando que con las estampillas numeradas la DGI "sabrá exactamente cuántas boletas emite un comerciante". Para evitar la falsificación, las estampillas se renovarán mensualmente.

El falso ingeniero Bramer paga viáticos truchos

El titular de ANSeS y del PAMI le pagó a su mano derecha, Francisco Aiello, viáticos por viajes que no se realizaron.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

"Estoy enterado del tema, lo estoy analizando e investigando y, si corresponde, aplicaremos sanciones y corregiremos los desvíos." Eso fue todo lo que dijo ayer el ministro Armando Caro Figueroa sobre una nueva irregularidad que involucra al interventor del PAMI y director ejecutivo de la ANSeS, el pseudoingeniero Alejandro Bramer Markovic, en el pago de viáticos inexistentes a un muy estrecho colaborador suyo. Respecto de la usurpación del título, el ombudsman adjunto de la ciudad de Buenos Aires, Eugenio Semino, exigió la renuncia de Bramer Markovic.

Según reveló el domingo el programa "Día D", en los últimos cinco meses Bramer Markovic firmó seis solicitudes de comisión de servicios –con sus correspondientes viáticos– para Francisco Jorge Aiello, el gerente a cargo de la secretaría general de la ANSeS. Todas las comisiones consistieron en viajes a distintas provincias, y fueron pedidas para "cumplimentar expresas directivas *reservadas* impartidas por el señor director ejecutivo".

Además del carácter "reservado" de las comisiones, es también muy llamativa la frecuencia con que Bramer las requirió. En menos de cinco meses, Aiello fue enviado en comisión seis veces por un total de 82 días, es decir, que habría estado de viaje más de la mitad del tiempo. Tal como consta en los recibos que él mismo firmó, Aiello cobró en total 10.209,15 pesos de viáticos.

Pero mucho más extraño es que Aiello no realizó ninguna de esas seis comisiones. Tal como consta en la documentación que se mostró anteayer en cámara, en los días en que supuestamente estaba de viaje por distintas provincias, ese funcionario emitió gran cantidad de notas y memoranda fechados en Buenos Aires.

Antes de asumir como gerente de la secretaría general de ANSeS y ocupar el despacho contiguo a Bramer, Aiello se desempeñó en áreas de mantenimiento y mayordomía en el Ministerio de Trabajo y luego en ANSeS. Se vinculó como hombre de confianza de Bramer mientras éste fue subsecretario de Trabajo, y desde que comenzó su tarea en el actual puesto fue sumando responsabilidades en las compras y contrataciones de suministros. Por ejemplo, fue el que centralizó la costosa remodelación del edificio de Av. Córdoba 720, lugar al que se trasladaron los despachos de la mayoría de los gerentes del organismo. Además, Aiello era el hombre indicado para agilizar los trámites de jubilación de parientes, amigos o recomendados de gente VIP.

Aiello vive en un semipiso del edificio de Villanueva 1145 en el barrio de Belgrano.



Alejandro Bramer Markovic, una ayuda a sus colaboradores.

En cuanto al falso título de ingeniero –causa que investiga el juez federal Claudio Bonadío–, Bramer Markovic difundió el viernes pasado un comunicado al personal de la ANSeS reconociendo "el error de no haber hecho corregir los decretos de mis nombramientos", y aclarando que "en ningún caso me he presentado como lo que no soy". Sin embargo, el martes pasado **Página/12** publicó el curriculum vitae que él mismo presentó a una empresa privada en la que trabajó hace aproximadamente diez años, donde se arroga el título de ingeniero electromecánico.

LOMAS DE ZAMORA

El día después de la batalla

La ministra de Educación, Susana Decibe, manifestó ayer su "profunda tristeza" por los episodios de violencia registrados el último fin de semana en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ). El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) también repudió los disturbios, que dejaron un saldo de doce heridos, mientras que el titular de esa casa de estudios, Carlos Petignat, consideró probable la aplicación de sanciones disciplinarias contra sus protagonistas y anticipó que llevará el caso ante la Justicia.

"Siento una profunda tristeza de que se impidan procesos que hacen a la vida democrática de las universidades, como el intento de impedir la realización de la asamblea (en Lomas de Zamora) al estilo de la Universidad de La Plata", señaló Decibe, aunque prefirió no profundizar en el tema a la espera de un informe sobre lo ocurrido el sábado pasado que está preparando la Secretaría de Políticas Universitarias de su cartera.

Decibe comparó los disturbios registrados en Lomas de Zamora con los que el 20 de febrero último sucedieron en la Universidad Nacional de La Plata porque en ambos casos su origen fue la realización de la Asamblea Universitaria para adecuar los estatutos de las casas de estudio a los enunciados de la Ley de Educación Superior. Sin embargo, en el caso de la universidad platense, a la violencia desatada por grupos estudiantiles siguió una cruenta represión policial, que dejó un centenar de heridos.

La batalla campal –con bombas molotov, palos y navajazos– que tuvo lugar en Lomas de Zamora todavía no fue aclarada. Mientras Petignat responsabilizó por los desórdenes a las agrupaciones de izquierda que fueron a protestar contra la Asamblea, el centro de estudiantes de Ciencias Sociales –en manos de la izquierdista Movida Universitaria– asegura que sus militantes fueron agredidos por personal de seguridad de la Juventud Universitaria Peronista contratado por la universidad.

El rector –de extracción peronista– adelantó que presentará una denuncia judicial por los disturbios, aunque no descartó tomar medidas disciplinarias contra sus protagonistas. "Afortunadamente, son grupos minoritarios desde su expresión política porque en una asamblea con 65 miembros, tienen sólo dos representantes", dijo en referencia a los integrantes de las agrupaciones de izquierda Venceremos y Quebracho, a quienes se adjudica haber iniciado los incidentes.

El CIN manifestó su repudio a la violencia y manifestó su "solidaridad a la comunidad universitaria de Lomas de Zamora, reivindicando el libre juego de los mecanismos republicanos". El cuerpo que reúne a los rectores de todas las universidades nacionales recordó que la UNLZ intentó reunir su Asamblea "en cumplimiento de las normas vigentes y de acuerdo con las disposiciones que la regulan" y lamentó que "grupos intemperantes e intempestivos" hayan impedido su desarrollo.

Petignat también recibió la solidaridad de sus pares de las universidades del conurbano, quienes llamaron "a la reflexión a quienes utilizan la violencia para promover o imponer sus ideas y críticas". También repudiaron los incidentes los graduados de la UNLZ.

Conciliación obligatoria

Los servicios de cargas de Ferrocarriles Mesopotánicos General Urquiza, que habían sufrido paralizaciones por un conflicto gremial originado por el despido de 29 trabajadores, funcionan en forma normal. Lo informó el secretario administrativo de la Unión Ferroviaria (UF), José Pedraza, quien precisó que el diferendo quedó destrabado a raíz de que el gremio y las empresas acataron la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. El sindicalista recordó que el viernes último la UF respaldó la decisión de distintas seccionales de la organización sindical que ese mismo día comenzaron a aplicar paros, debido al envío por parte de la empresa de 29 telegramas de despidos. "Esa misma noche la empresa acató la conciliación obligatoria, dejó sin efecto los despidos, reincorporó al personal y los servicios quedaron normalizados", puntualizó Pedraza.

Denuncian a Gagliardi

Dos militantes radicales de San Carlos de Bariloche acusaron al senador nacional radical Edgardo Gagliardi de haberse quedado con parte de sus haberes durante su gestión como vicegobernador de Río Negro, tras hacerlas figurar como empleadas de la Legislatura sin serlo realmente. Las denunciantes señalaron que figuraban como empleadas de la Legislatura rionegrina, de la que Gagliardi era titular, aunque nunca desempeñaron tareas en el organismo provincial. Patricia Baena, una de las denunciantes, señaló que el actual senador rionegrino le había pedido que firme un poder para incorporarla a la planta legislativa, pero luego le comunicó que la designación no se había concretado, aunque ello sí había ocurrido y Gagliardi cobró durante un año sueldos a su nombre. La otra denuncia fue realizada por Silvia Ferreyra, quien reconoció haber firmado un poder para que el vicegobernador le cobre los haberes que percibe por "tareas sociales" en barrios de Bariloche, pero en este caso había convenido percibir parte de la suma asignada porque el resto "era para el partido".

Llegada del presidente Cardoso a Cochabamba para la cumbre.
Las autoridades de Bolivia temen que los productores de coca realicen marchas de protesta.



Carlos Menem llega esta mañana a Cochabamba para dialogar con los demás presidentes del Grupo Río sobre la lucha contra el narcotráfico y el desarrollo regional. Más de dos mil efectivos bolivianos protegerán las instalaciones donde deliberarán los mandatarios latinoamericanos.

Bien custodiado, el Grupo Río se reúne hoy en tierra boliviana

La lucha contra el narcotráfico, el terrorismo, las causas de la pobreza y las perspectivas del desarrollo regional, serán los temas centrales que se tratarán en la X Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno del Grupo Río, que deliberará hoy en Cochabamba, Bolivia, bajo un riguroso dispositivo de seguridad. El presidente Carlos Menem llega esta mañana a Cochabamba y regresará a la Argentina por la noche.

En los borradores de los documentos técnicos elaborados ayer por los representantes de las cancillerías de los 14 países miembros –reunión de la que estuvo ausente Guido Di Tella– se destaca el "enérgico rechazo" a la ley norteamericana Helms Burton que prevé sanciones para las empresas que realicen intercambio comercial con Cuba. Allí también se asume el compromiso de "continuar ejecutando políticas que creen condiciones para que los agentes económicos generen empleos con remuneraciones dignas".

En las reuniones previas, los diplomáticos también acordaron iniciar los estudios que permitan avanzar en la creación de una Comunidad Latinoamericana de Naciones (CLAN).

El presidente Carlos Menem, quien regresará hoy mismo en horas de la noche, tiene previsto mantener una reunión privada con su par boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada, y con los presidentes de México, Ernesto Zedillo, y de Brasil, Fernando Cardoso, para evaluar aspectos tripartitos en materia de relaciones económicas, financieras y comerciales.

"La Comunidad Latinoamericana no es un proyecto de ejecución inmediata, sino que es algo que requerirá seguir un proceso", afirmó ayer el coordinador de Bolivia, Jaime Aparicio. En medios diplomáticos también se señaló la posibilidad de que durante las deliberaciones de la X Cumbre se analice una asociación entre los países de la Comunidad Andina y el Mercosur.

Del Grupo Río forman parte la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, Trinidad y Tobago, Uruguay y Venezuela. En esta reunión sólo estarán ausentes el jefe de Estado uruguayo, Julio María Sanguinetti, quien será reemplazado por su vicepresidente, y el jefe de gobierno de Costa Rica, José Figueres.

La Policía Nacional de Bolivia asignó para la seguridad de las delegaciones extranjeras a más de dos mil efectivos. Del amplio dispositivo participará también personal de las fuerzas armadas y de los servicios de inteligencia del Estado. El riguroso dispositivo de seguridad se implementó por la posibilidad de que productores de hoja de coca protesten por la decisión del gobierno boliviano de erradicar esas plantaciones.

Los miles de policías que recorrerán las calles tienen también otro objetivo que desalentar cualquier tipo de atentado contra los mandatarios ya que el documento final incluirá un párrafo condenatorio contra todo tipo de terrorismo, y contra el narcotráfico.

La versión final del borrador de siete páginas refirma, además, "su enérgico rechazo al Acta para la Libertad Cubana y la Solidaridad Democrática", más conocida como Ley Helms Burton.

Al respecto el documento destaca "la importancia de opinión unánime emitida por el Comité Jurídico Interamericano de la OEA en el sentido de que los fundamentos y la eventual aplicación de dicha ley no guardan conformidad con el Derecho Internacional".

PEDIDO DOMINICANO

Los Palma sin inmunidad

El gobierno dominicano le pedirá al presidente Carlos Menem que levante la inmunidad diplomática de la ex embajadora argentina en Santo Domingo, Teresa Meccia de Palma, para que su esposo, Luis Palmas, y su hijo Martín, puedan ser citados a declarar en el caso del asesinato de un menor, informó ayer César Pina Toribio, consultor jurídico del presidente de la República Dominicana, Leonel Fernández.

Los familiares de la ex diplomática podrían ser imputados en el proceso criminal que se sigue en un juzgado de instrucción de ese país centroamericano, y que trata de dilucidar el asesinato de José Rafael Llenas de Aybar, un niño de 12 años, hijo de una acaudalada familia dominicana.

El escándalo que generó en Santo Domingo la posible conexión entre los confesos asesinos, y el hijo de la embajadora, obligaron a la administración Menem a reemplazar a Meccia de Palmas, el pasado 14 de agosto, por Adrián Guillermo Mirson.

Meses atrás, la policía de ese país detuvo a Mario José Llenas y Juan Miliné Rodríguez, quienes reconocieron ser los asesinos del niño. Los jóvenes también confesaron que cometieron el crimen días después de frustrarse un secuestro que habían planeado con Martín, el hijo de la embajadora.

La ex diplomática fue nombrada, en noviembre de 1989, al frente de esa delegación gracias a la estrecha amistad que la une con Carlos Menem. Dos años después, cuando la Cancillería Argentina se preparaba para reemplazarla, fue el presidente dominicano, Joaquín Balaguer, quien intercedió por ella.

El asesor jurídico del presidente dominicano dijo ayer que la extradición de Martín y de Luis Palma "dependerá de la decisión del presidente Menem". Consultado sobre el tema, el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, declaró que Menem "aceptaría una investigación" por parte de la justicia dominicana, pero que hasta ahora "no llegó a nuestro país ninguna solicitud oficial".

Martín tiene abierta dos investigaciones, una por el frustrado secuestro de María Luz García Verona, y otra por pelearse a golpes con Luis Carbuccia, compañero suyo en la Facultad de Medicina.

Martín, de 19 años, se llevó la peor parte en esa riña. Perdió dos dientes y le cosieron una encía. Al parecer, y siempre según la justicia dominicana, ese fue motivo suficiente para que su padre y su hermano mayor, Javier, planearan una venganza: esperaron a Carbuccia en el estacionamiento de la Universidad y, armados con manoplas de acero, lo atacaron por la espalda.

El padre del compañero de estudios de Martín inició acciones legales contra la familia de la embajadora pero se chocó con la inmunidad diplomática de la familia Palmas. Ahora esperan la contestación del gobierno argentino.

El presidente Leonel Fernández, a través de su asesor, ya anunció "la tramitación ante las autoridades argentinas de extradición" de los familiares de la amiga de Carlos Menem.

EL RETIRO DE ASTIZ PASO SIN COMENTARIOS

La Armada estaba serena

El Gobierno y la Armada decidieron no hacer olas con el retiro de Astiz y el tema fue ignorado ex profeso.

El pase a retiro de uno de los principales símbolos de la represión ilegal durante la última dictadura militar, el capitán de fragata Alfredo Astiz, fue ignorado ex profeso tanto por el Gobierno como por la Armada. "No va a haber declaraciones porque era algo que estaba previsto desde hace seis meses, cuando comenzó con la licencia extraordinaria", explicó una fuente política. Los voceros de la Marina, en tanto, confirmaron el pase a retiro del ex miembro de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Las repercusiones, como era de esperar, estuvieron por el lado de algunos dirigentes de derechos humanos, entre quienes se destacó la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini: "A nosotras nos da lo mismo que ese asesino esté en actividad o retirado, porque nuestra lucha es para que esté en la cárcel", dijo.

"Me parece que el pase a retiro corresponde, pero tuvimos que esperar demasiado tiempo para que un elemento de esta envergadura moral dejara de pertenecer a una fuerza que hace a la defensa de la soberanía y el patrimonio nacional", dijo por su parte el diputado Alfredo Bravo, titular de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

La directora de Derechos Humanos del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), Beatriz Zardain, dijo: "Cuando a la cero hora del 1° de setiembre venció el plazo para que la Armada pase a retiro a Astiz alentamos la esperanza de que esta vez las presiones internacionales hicieran que el Gobierno no mire para otro lado y escuche al pueblo que el último 24 de marzo, al cumplirse 20 años del golpe de Estado, salió en masa a mantener viva la memoria. Este pueblo que se sabe heredero de los desaparecidos y reclama justicia, que no es sólo la del derecho sino esa justicia que pese a todo llegará".

Como no fue dado de baja, a pesar de las presiones internacionales, Astiz seguirá siendo una carga para el Estado. Todos los meses tendrá a disposición sus haberes como retirado y, según trascendió, gozará de una cobertura especial por parte de la Armada, entre otras cosas para hacer frente al proceso judicial mediante el que intentará revertir la sentencia que le fue dictada por la justicia francesa, que hace seis años lo condenó en ausencia a cadena perpetua por el secuestro y la desaparición de las monjas Leonie Duquet y Alice Domon.

Las religiosas desaparecieron, respectivamente, el 8 y el 10 de diciembre de 1977, luego de que Astiz, con el seudónimo de Gustavo Niño, se infiltrara entre las Madres de Plaza de Mayo, que se reunían en la Parroquia de la Santa Cruz. "En ese mismo tiempo también secuestró a tres de nuestras madres: Azucena Villaflor de Vincenti, Esther Balestrino de Careaga y María Ponce. En realidad, a las monjas francesas las secuestró porque venían a vernos a nosotras –recordó Bonafini–. Pero esos crímenes hay que adjudicárselos a la Armada en su totalidad, porque adentro de la ESMA hay miles de Astiz que siguen ocupando cargos y cobrando sueldos, llenos de privilegios."

En realidad, imposibilitado de ascender a capitán de navío porque no conseguiría superar el filtro del Senado, tal vez la principal aspiración del ex represor pase por modificar su situación legal en Francia. No porque se desviva por pasear por los Campos Elíseos, sino porque el pedido de captura internacional que libró en su contra la Justicia de ese país le impide abandonar el territorio argentino donde, a pesar de haber sido encontrado culpable de varios asesinatos, está protegido por los beneficios de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final dictadas por el gobierno de Raúl Alfonsín.



El retiro de Alfredo Astiz llegó sin pena ni gloria. No hubo declaraciones oficiales sobre el tema.
Representantes de organismos defensores de los derechos humanos celebraron el retiro, pero quieren verlo preso.

"Imperialismo anticonceptivo"

El obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Héctor Aguer, afirmó que "sería lamentable que los organismos del Estado favorecieran directa o indirectamente los designios de un nuevo 'imperialismo anticonceptivo', cuyos efectos serán ciertamente catastróficos para el futuro de una Argentina soberana. Un país semipoblado (o despoblado) como el nuestro requiere una seria política de población e iniciativas en favor de la familia, hoy tan castigada por la situación económica", sentenció. En un comunicado difundido ayer por la Vicaría de Belgrano, el prelado opinó sobre el "Proyecto Mujer" para el Estatuto de la Ciudad de Buenos Aires y señaló, en párrafo aparte, que en el capítulo derechos y garantías, dicha reglamentación "debería remitirse a la Constitución nacional, evitando entrar en pormenores que podrían ser objeto posterior de propuestas y de debate en el futuro cuerpo legislativo". Tras recordar que "los términos procreación responsable y salud reproductiva suelen ocultar la intención antinatalista y la utilización de medios abortivos de regulación de los nacimientos", aseguró que "el laudable propósito de disminuir la morbomortalidad materno-infantil no debe ser vehículo de planteos ideológicos que soslayan el papel que corresponde a la familia en la instrumentación de una recta educación sexual. "Esta decisión corresponde a los padres, ya que se trata de un aspecto delicado de una formación integral, fundada en el amor y la responsabilidad", puntualizó.

SCILINGO QUERELLA AL PRESIDENTE

"Menem tiene que aportar pruebas"

Adolfo Scilingo, el ex capitán de la Armada que en marzo del año pasado denunció haber participado de los vuelos que organizaba su fuerza para asesinar a personas tirándolas vivas desde un avión en vuelo, anunció ayer que promoverá una querella contra el presidente Carlos Menem porque "dice que soy mitómano pero no aporta pruebas". El ex marino, quien está detenido desde hace 16 meses en la Unidad Penal 9 de La Plata, acusado de "robo y estafa", también dijo que se ofreció como testigo ante la Justicia de Francia en la causa en que se investiga el secuestro y la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, delito por el que fue condenado en ausencia a cadena perpetua el capitán de fragata Alfredo Astiz, quien acaba de pasar a retiro.

A modo de adelanto, Scilingo dijo al periodista Nelson Castro, de Radio del Plata: "Astiz es uno de los responsables, pero no El responsable. Es uno de los actuantes, pero el gran responsable es el capitán (Jorge) Acosta, que no fue llamado a declarar. Yo esto lo tengo declarado ante la Cámara Federal. El responsable de lo que ocurrió con las monjas francesas, el que tomó la decisión, es el capitán Acosta, inclusive a espaldas de (el ex almirante Emilio) Massera y de (el ex jefe de la ESMA, almirante Rubén) Chamorro. Chamorro lo supo, pero fue un problema de una decisión urgente de matarlas que tomó Acosta, porque ya en ese momento Massera tenía su idea con respecto a lo que estaba ocurriendo en la ESMA, que había que reciclarla, que la gente que estaba detenida podía servir para su causa política, como ocurrió a posteriori".

En cuanto al asesinato de la joven sueca Dagmar Hagelin, perpetrado por Astiz, Scilingo reiteró que "fue un error, la confundieron con una montonera. Queda herida, intentan por todos los medios curarla, es irreversible porque era un problema neurológico y en vez de liberarla en el estado semiparalítico en que se encontraba decidieron matarla. Hay testigos de esto, no es que lo diga yo. Por eso, cuando el presidente Menem dice que soy un mitómano no aporta ninguna prueba".

De todos modos, el ex marino se excusó de difundir los nombres de quienes pueden corroborar sus dichos. "Todos los nombres de los testigos, de oficiales, los tengo presentados en la Cámara Federal. O sea, les di suficiente tiempo a todos para que se presentaran. El problema es muy grave porque son oficiales de la Armada Argentina que no asumen la responsabilidad de los hechos".

Por último, Scilingo aseguró que, si bien él no participó personalmente de esas operaciones, un capitán de apellido Jones le dijo que tanto Dagmar Hagelin como las monjas fueron "trasladadas", lo que significa que fueron arrojadas desde un avión en uno de los "vuelos de la muerte" que salían cada miércoles.



Según la policía, fue mucha más gente de la que esperaban.
Por el circuito cerrado se puede ver propaganda institucional.

Sacar los documentos todavía es un infierno

Ayer comenzó a funcionar el nuevo Centro de Documentación de la Policía Federal. Prometían que el trámite tardaría 20 minutos pero, al menos el día del debut, la gente siguió haciendo varias horas de cola.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Es el mismo quilombo que antes, pero todo es más moderno." Después de cinco horas de cola, harto de contarle a su esposa las alternativas del trámite –vía teléfono celular–, Juan José, 34 años –señas particulares: calvo–, aclara con un resto de buen humor que al pelo ya lo había perdido antes de entrar. El debut del nuevo Centro de Documentación Personal de la Policía Federal, que prometía atención en tiempo record de veinte minutos como máximo para sacar el pasaporte o la cédula, fue casi tan decepcionante como la estirada de Burgos frente al misil de Chilavert. "No es para tanto", reflexionó ante *Página/12* el comisario Héctor Pol, titular de la dependencia policial, quien adjudicó las demoras "a la masiva concurrencia de 4000 personas, algo que sólo se da en los momentos pico: vacaciones de invierno o de verano".

Pol, en su despacho del remozado edificio que ocupa una manzana en Azopardo al 600, pide a la prensa que les explique a los usuarios que los viejos pasaportes "si no están vencidos, tienen la misma validez que los nuevos y no es necesario que los renueven ahora". Mucha gente, según Pol, vino a renovar documentos "con fecha de vencimiento en el año 2001". El nuevo centro atiende de 9 a 17, pero ayer había cuatro cuadras de cola desde las seis de la mañana. Y a las 17, cuando se cerraron las puertas de acceso, más de 1000 personas siguieron dentro del edificio, hasta terminar el trámite.

"¡Dejá de pegarme, por favor!" El chico de cinco años no se banca más la espera y la madre no se banca más al chico, que le arroja golpes tipo Mortal Kombat. La primera cola que hay que hacer es para retirar el formulario, la segunda para abonar el arancel de 75 o 17 pesos, según se renueve el pasaporte o la cédula. Los dos primeros obstáculos se pasan sin mayores problemas. Cuando se llega al "área de recopilación" (donde se toman las fotos, los datos personales y las huellas dactiloscópicas), la espera se hace interminable. "Mi amor, tenemos 565 números adelante nuestro." La rubia, melosa, le da un besito al marido, pero el tipo reacciona como si hubiera besado a otro: "¡Dejáme de joder, cómo es posible!" Y es posible, porque así lo canta el cartel electrónico y automático que tienen delante de los ojos.

En el anuncio de la inauguración, el viernes pasado, la Policía Federal destacó que la nueva dependencia tiene 270 butacas a disposición del público y que para hacer más grata la espera hay un circuito cerrado de televisión. La tele está, los colores son muy lindos, pero todo lo que se emite es propaganda institucional. La gente se aburre mientras mira pasar patrulleros, uniformes, caballos, uniformes, motos, uniformes, autobombas y más uniformes. Lo mejor del programa son los perros adiestrados. Todos los miran como si se tratara de Lassie y Rin Tin Tin en su apogeo.

El comisario Pol, previendo que la nota viene en tono de solfa, asegura que lo de ayer es "un hecho excepcional, originado por cierta expectativa y por el apuro de mucha gente por tener el nuevo pasaporte". Aclara que el personal "altamente especializado, que ha realizado cursos para ponerse a tono con la nueva tecnología, no incurrió en demoras, salvo el nerviosismo propio del debut". Pol promete que "en diez o quince días, a lo sumo, vamos a realizar el trámite en los veinte minutos prometidos". Cuando la noche ya cayó sobre Buenos Aires, Mariela y Josefina, que rondan los 20 años, salen del brazo y suspiran: "¡Por fin aire puro!" Parece no importarles que el edificio tenga aire acondicionado con una temperatura estable de 22 grados centígrados, como decía la gacetilla.

EL CURA OMAR DIAZ FUE

UNA VOZ

Finalmente, el cura Díaz aceptó declarar y fue indagado en la tarde de ayer. El juez Quintana reveló que fue Díaz quien llamó al celular de Borgione poco antes de su muerte. Dos ex pacientes del centro de rehabilitación de Borgione fueron llevados por la fuerza pública al juzgado. Uno de ellos, íntimo amigo del sacerdote asesinado, fue careado con Díaz.

La intervención del Obispado de Morón en la defensa del sacerdote Omar Díaz logró lo que cinco abogados anteriores y el juez no habían logrado: que el acusado se ofreciera a declarar sobre el asesinato del padre Mario Borgione, por el que está procesado. La indagatoria empezó a las cuatro de la tarde y llevó cuatro horas, durante las cuales fue interrogado, entre otras cosas, acerca de una serie de llamados que hizo a Borgione el día de su muerte. Por la tarde, la policía detuvo a dos jóvenes, sólo identificados como Eric, de 20 años, y Roberto, quienes habrían sido citados antes para declarar como testigos pero no se habían presentado. Uno de ellos mantenía una íntima relación con Borgione. Eran ex pacientes del centro de rehabilitación de drogadictos de Moreno. Sólo Eric fue careado con el detenido.

Después de un fin de semana intenso, en el que revocó y volvió a confirmar a los abogados Eduardo Perrone y Hernán Carletti como sus defensores y en el que se preparó la estrategia de los letrados que nombró el obispo de Morón, Justo Laguna, Díaz dio finalmente el sí al juez Oscar Quintana, ante quien se había negado a declarar la semana pasada. Según fuentes judiciales, los nuevos abogados, Pizarro Posse y Omar Marino, decidieron "por indicación del obispado", que el cura preso tenía que hablar. "A Díaz lo presionó el obispo –dijo la fuente, con condición de anonimato–". Y Pizarro Posse decía que tenía que hablar porque si no parecía que ocultaba algo. `Yo no quiero que piensen que armamos la declaración', decía el abogado." El secreto de sumario se había levantado por la mañana.

Hace varios días que distintas fuentes de la investigación mencionaban a un joven que habría tenido una especial relación con Borgione, y que era buscado en relación con el homicidio. Pero no fue hasta que Díaz entró a declarar en los Tribunales de San Martín que la policía llevó a Eric y a Roberto al juzgado bajo comparendo compulsivo. El primero fue arrestado en la localidad de Ituzaingó. Según fuentes de tribunales, el joven habría mantenido una relación íntima con Borgione. Hasta última hora de anoche, cuando Díaz era devuelto a su lugar de detención, Roberto no había sido careado.

Perrone y Carletti dijeron a **Página/12** ayer, en momentos en que Díaz estaba siendo indagado: "Vamos a renunciar porque hay muchas desprolijidades" en la nueva estrategia defensiva. Según comentaron fuentes cercanas a la defensa, los abogados no estaban de acuerdo con que el cura declarara porque "la

Pericias

El juez Quintana pidió que vuelvan a realizarse las pericias al arma secuestrada en la habitación de Díaz, un revólver Bersa calibre 22. Los primeros estudios, a cargo del SEIT zona Norte de la policía bonaerense, resultaron en que era muy probablemente el arma asesina, pero como el proyectil estaba tan dañado no podían decirlo con certeza. Esta vez, la pericia estará a cargo de los especialistas de Gendarmería Nacional. Los investigadores creen que efectivamente fue el arma utilizada, aunque puede no haber sido Díaz el autor material del homicidio.

TRES

La fuga

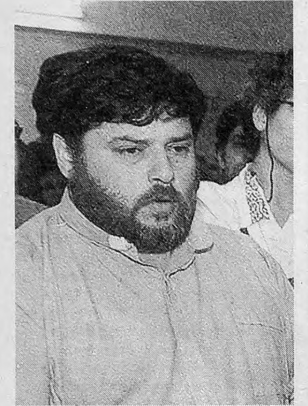
Tres policías bonaerenses, entre ellos el comisario de la seccional de Ringuelet, fueron detenidos ayer, acusados de haber cobrado 5000 pesos para dejar escapar a un preso.

La medida fue dispuesta por el juez platense Claudio Bernard. Los detenidos fueron el comisario Adrián Cornejo, titular de la seccional 11 de la localidad de Ringuelet; el oficial de servicio Carlos de Lu-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

INDAGADO DURANTE CUATRO HORAS

EN EL CELULAR

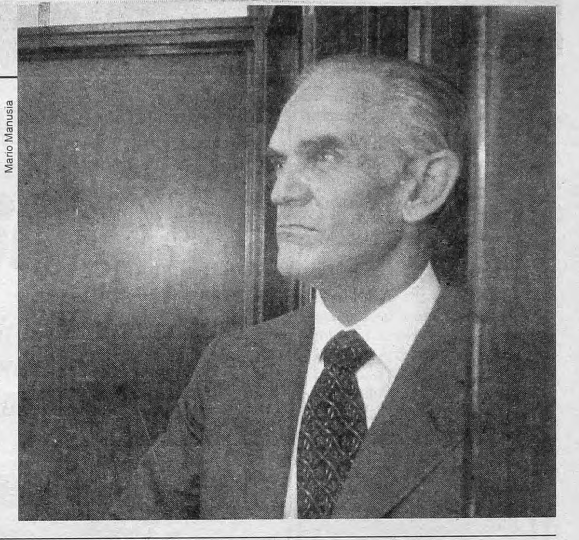


Omar Díaz permaneció cuatro horas en el juzgado.
Después volvió a la comisaría de Santos Lugares.

primera vez que declaró fue procesado por falso testimonio; la segunda, por homicidio simple. Si habla ahora termina con prisión preventiva". Además, según las mismas fuentes, los abogados, que aseguran que Díaz no es el asesino, desconfiaban de la capacidad intelectual del sacerdote para llevar adelante una indagatoria sin "decir barbaridades", porque "tiene lagunas cuando habla, o de golpe se queda callado, no habla, y puede parecer que está ocultando algo". Sin embargo, Pizarro Posse se mostró de muy buen ánimo luego de las cuatro horas de declaración y careo.

Quintana había adelantado que podría dictar la prisión preventiva al único detenido en la causa por "homicidio simple". "Lo que tenga que decir lo diré al avanzar en la investigación –dijo en la mañana a Radio Mitre-. El próximo paso será el auto de prisión y ahí seré explícito." El juez dijo que otros elementos en contra de Díaz –además del arma y sus contradicciones en las primeras declaraciones– son llamados telefónicos: el cura preso llamó al movicom de Borgione en la noche del crimen. Adelantó también que realizará nuevas pericias al arma (ver recuadro).

Pizarro Posse aseguró, también por la mañana, que Díaz dice que es inocente del asesinato. Cuando le preguntaron si su defendido sabe quién fue el que mató a Borgione, Pizarro Posse respondió: "Eso lo dirá cuando declare ante el juez". Una de las sospechas de los investigadores es que el sacerdote encubre –porque lo conocía y sabe lo que ocurrió– o instigó–porque tenía con Borgione problemas de competencia profesional o una pelea por manejo de dinero– al asesino.



El abogado Pizarro Posse maneja ahora la defensa de Omar Díaz.
Ayer se mostró satisfecho con el desempeño de su defendido

Crimen y misterio

• **Lunes 19 de agosto, 2.30 horas**. Aparece el cadáver del cura Mario Borgione en un descampado de Pablo Podestá, en Tres de Febrero. El cuerpo todavía está caliente y tiene una bala calibre 22 en la cabeza, con entrada en la frente. Está en el interior de su auto; nada fue robado.

• **Sábado 24 de agosto**. Por el delito de falso testimonio, es detenido e incomunicado el sacerdote Omar Díaz.

• **Miércoles 28 de agosto**. El juez Oscar Quintana procesa a Díaz por homicidio simple. Además del falso testimonio, el expediente tiene como elementos contra el cura las pericias que indicaban como muy probable que el arma de Díaz fuera el arma asesina, y dos testimonios de jóvenes del hogar que dirigía Borgione. Díaz es procesado también por retención indebida de prueba, por no haber devuelto al videoclub una película pornográfica.

• **Jueves 29 de agosto**. Quintana intenta indagar a Díaz, pero éste se niega. Sigue preso pero se levanta su incomunicación. Lo visita el obispo Justo Laguna.

• **Lunes 2 de setiembre**. Díaz acepta declarar. Renuncian los abogados Perrone y Carletti, que le habían dicho que no hablara por ahora. Es indagado y careado con Eric, de 20 años.

POLICIAS DETENIDOS

se cotiza a 5000

ca, y el cabo Juan Ezeiza.

El juez ordenó las detenciones después de recibir denuncias de otros presos de la comisaría de Ringuelet –localidad ubicada 53 kilómetros al sur de la Capital Federal–, quienes en la noche del sábado se amotinaron para protestar por malos tratos, y dejaron además al descubierto un "arreglo" entre los policías detenidos y otro recluso, actualmente prófugo.

Según denunciaron los presos, el "arreglo" indicaba que la fuga tenía que realizarse cuando el oficial de Luca no estuviera de guardia, y el detenido tenía que salir por los portones de la comisaría, y no por la puerta de guardia. El hecho sucedió el sábado último, cuando los presos se amotinaron por malos tratos y pidieron la presencia del juez Bernard, que estaba de turno. Mientras el magistrado dialogaba con los detenidos, efectivos de infantería rodearon el lugar, por lo que la fuga del preso tiene que haber sido anterior a la llegada del juez.

Después que Bernard escuchó los reclamos de los detenidos, todo volvió a la clama, pero al realizarse el conteo de presos, se descubrió que faltaba uno, Gustavo Vigo. Fue entonces que los detenidos relataron al juez que estaban al tanto del "arreglo" entre el evadido y los oficiales de la seccional.

El juez indagó ayer a los policías involucrados en la fuga de Vigo, quien se encontraba detenido por "tentativa de robo". Bernard instruyó un sumario por "cohecho, incumplimiento de deberes de funcionario público y evasión".

POLEMICA POR LA SEGURIDAD EN EL MARIANO ACOSTA

Guardias para una escuela

Horacio Sanguinetti deberá mediar entre los docentes y los padres de alumnos del Mariano Acosta sobre la forma de seguridad que puede adoptar la escuela. El tema será tratado también en el gabinete del gobierno autónomo porteño.

El secretario de Educación de la comuna porteña, Horacio Sanguinetti, realizará hoy una inspección en el colegio Mariano Acosta, para determinar cuál es la mejor solución al problema de la seguridad en ese establecimiento, tema que suscitó una polémica entre los directivos de la escuela y los padres de los alumnos. Sanguinetti deberá mediar entre las dos partes: por un lado, las autoridades del colegio, que proponen contratar una empresa de seguridad para prevenir robos, y por otro la Asociación Cooperadora, que se opone en forma rotunda a esa iniciativa. "En principio, debería recurrirse a los organismos naturales, como la Policía Federal, para garantizar la seguridad del lugar", opinó Sanguinetti, en declaraciones a *Página/12*.

Alejandro Amdan



Rejas, policía privada o mayor presencia de la Federal para el Mariano Acosta.

El tema de la seguridad en el Mariano Acosta y en otros colegios municipales porteños será tratado hoy por el gabinete comunal. La idea del gobierno de la ciudad es incluir a las escuelas en el convenio que se piensa suscribir con la Policía Federal para reforzar la vigilancia en toda la ciudad, adelantó Sanguinetti.

La polémica entre las autoridades del colegio y los representantes de los padres se reavivó ayer con las declaraciones del rector del Mariano Acosta, Jorge Butero, quien en una conferencia de prensa explicó que su propuesta consistía en "la presencia de personal uniformado y armado, como los que se ven en tantos edificios públicos, pero con la diferencia de que controlarían el edificio en los momentos en que no hubiera actividad escolar".

Los padres nucleados en la cooperadora replicaron al rector, exhibiendo los presupuestos del servicio de seguridad que les había presentado Butero. "Las empresas Duke y El Custodio habían pasado presupuestos para prestar el servicio desde las 22 a las 8 de la mañana, y los fines de semana. Pero en la escuela hay chicos de nivel terciario hasta las 23 y las puertas se abren a las 7.15", explicó a **Página/12** la vicepresidenta de la asociación, Mabel Peressini. Para los padres, además, hay una razón de principios para rechazar esa propuesta: "El Estado es el que tiene la obligación de garantizar la seguridad de los ciudadanos. Los padres no tenemos por qué poner dinero para pagar un servicio privado de seguridad", añadió el protesorero, Norberto Vidal.

El vicedirector del establecimiento, Diego Hastzstein, afirmó que la vigilancia privada no había sido la única propuesta de las autoridades del colegio a los padres. "También sugerimos la colocación de rejas en las puertas y ventanas internas del colegio, y la instalación de sensores o alarmas para evitar robos", precisó a **Página/12**. "A las rejas se opusieron porque dicen que es antiestético, antipedagógico; sobre las alarmas no nos contestaron nada", añadió.

La preocupación por la seguridad en el edificio del colegio, que ocupa media manzana, se generó a fines del año pasado, cuando desaparecieron equipos de sonido, de luces y de computación. Los directivos del colegio dicen que quieren poner fin a una sucesión de robos que ponen en peligro el patrimonio de la escuela. Pero los padres aseguran que "más que robos, se trató de hurtos, ya que en la mayoría de los casos no fueron violentadas las cerraduras y los equipos desaparecieron de lugares que están cerrados con llave", advirtió Peressini.

La vicepresidenta de la Cooperadora alertó además que "la inseguridad en el colegio podría evitarse con medidas tan simples como poner un portero, ya que no hay nadie que controle la entrada o salida de gente en el establecimiento". También criticó la idea de poner rejas en el interior del tradicional colegio, ya que le daría "un aspecto carcelario".

Con ánimo contemporizador, el secretario de Educación de la comuna dijo que "cada parte tiene algo de razón". "Comprendo que el rector quiera preservar los bienes que están bajo su responsabilidad, pero es comprensible que la presencia de una guardia armada puede herir susceptibilidades, con justa razón".

AMENAZABA CON "EL RAYO DE DIOS"

Maestra acusada de abuso ideológico

El Ministerio de Educación y Cultura de La Pampa inició ayer un sumario a una docente de un jardín de infantes de esa provincia, denunciada por los padres de sus alumnos por maltrato, abuso ideológico y orientación religiosa. Al parecer la maestra no hacía sino amenazar a los atemorizados chicos del jardín con que si se portaban mal "Dios los iba a castigar con un rayo".

La causa se inició cuando un grupo de padres de chicos que concurren al jardín de infantes de la escuela número 180 de Santa Rosa, imputaron a la maestra de asustar a los chicos con castigos divinos y una constante referencia a Dios, Jesucristo, los ángeles y la Virgen.

Marcelo Pifarre, padre de uno de los alumnos, afirmó que él envía a su hijo a una escuela pública que "debe ser laica, pero la docente de jardín les habla todo el tiempo de Dios y les infunde miedo al decirles que él los castigará con un rayo".

Pifarre agregó que la denuncia también incluye el maltrato porque su esposa en una oportunidad sorprendió a la maestra zamarreando a uno de los nenes de la sala.

El Ministerio de Educación dijo que se inició un sumario que demandará unas dos semanas y decidieron mantener en reserva la identidad de la maestra imputada. Silvio Bernal, subsecretario de Educación de la provincia, dijo que "hasta que el sumario no finalice no se puede hablar de culpabilidad o no de la maestra jardinera". Los padres que hicieron la denuncia, agregó, pueden acudir también a la Justicia Penal, lo que aún no ocurrió.

En tanto, la directora de la escuela 180, Isabel de Badillo, explicó que el jardín de infantes donde ejerce su función la maestra imputada no depende de la órbita de su establecimiento, sino de los JIN (Jardines de Infantes Nucleados).

La educación y la tecnología

"Si los avances significan exclusión, poco porvenir tendría el mañana". Con esa frase, el embajador de Israel, Itzhak Avirán, advirtió ayer en las Jornadas Argentino-Israelíes sobre "La Educación Tecnológica rumbo al Siglo XXI", que las nuevas tecnologías educativas son aprovechadas sólo por "unas pocas minorías", ya que la globalización de la informacion y la cultura fomentaron la marginalización de mucha gente.

En el encuentro, la ministra de Educación, Susana Decibe, coincidió con Avirán en que el desarrollo de la tecnología y la modernización "no deben implicar exclusión social, desempleo y desocupación".

Las jornadas son organizadas por el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), que conduce Martín Redrado, y por la embajada israelí se realizan en el auditorio de la Cámara de Diputados, en el subsuelo del edificio anexo del Congreso.

Avirán opinó que en los últimos tiempos en la mayoría de los países "no hubo correspondencia entre tecnología y democratización de una sociedad". "La educación –agregó el diplomático– es el arma más poderosa para caminar al futuro por los caminos más nobles."

Decibe consideró que se debe convertir a la escuela "en el primer espacio para la resolución de problemas" y esos establecimientos "no pueden desatenderse de la economía de la producción" y deben ser "el primer espacio estratégico para cultivar mentes".

PSICOLOGA

El juez sanjuanino Agustín Lanciani dictó en la tarde de ayer la prisión preventiva del cuñado de la psicóloga María Rosa Pacheco de Balmaceda, al acusarlo del homicidio de la mujer desaparecida a principios de junio pasado. Tras dictar esa medida contra Jorge Luis Balmaceda, el juez Lanciani continuó las indagatorias a los cuatro detenidos el último sábado –entre ellos, el marido de la psicóloga–. Las detenciones se produjeron tras confirmar que los restos humanos hallados el 21 de julio en un descampado, desfigurados y parcialmente calcinados, correspondían a la psicóloga.

Ladrones con buenos contactos

La policía bonaerense detuvo a seis personas –una de ellas con credenciales de asesor de un diputado nacional–, que se dedicaban al robo de autos último modelo que luego comercializaban con documentación falsa. El titular de la División Sustracción Automotores de la policía bonaerense, comisario Alberto Yofre, informó que "entre los detenidos se encuentra el jefe de la organización delictiva, Daniel Eduardo Machado, su esposa Claudia María Sotelo, un médico traumatólogo de Moreno, y su hijo". Según el policía, "Machado, al ser detenido, intentó identificarse con una credencial del Congreso de la Nación donde figura como asesor de un diputado. Ahora se trata de establecer si el documento es original".

Escuela sin agua

La Escuela Nº 85 de Villa Fiorito interrumpió desde hace diez días el dictado de sus clases por falta de agua, según denunció la concejala del Frepaso Marta Ferrari. En esa escuela, situada en Benito Pérez Galdós y Ayolas, hubo una explosión hace cuatro años por una conexión clandestina en la red de gas. En ese entonces, según la concejala, tampoco había agua y los niños tuvieron "que tirarse a la zanja de la calle para apagarse el fuego del cuerpo", por lo que hubo 11 chicos quemados.

Misterioso asesinato

Una jubilada de 75 años fue asesinada de siete puñaladas en el baño de su casa, en Martínez, por un desconocido que entró en su departamento pero no robó nada. El crimen ocurrió el sábado y fue descubierto ocho horas más tarde por el hijo de la víctima. La vivienda, un departamento de dos ambientes en Vicente López 91, estaba perfectamente ordenada y los objetos de valor –como 500 pesos de la jubilación de la señora– no fueron tocados. El homicida usó un cuchillo de cocina para matarla, entró sin violentar la puerta y nadie en el edificio vio ni oyó nada.

MENORES

Un farmacéutico fue muerto por 4 personas que asaltaron su comercio en el barrio de Saavedra, 3 de las cuales serían niños. Ayer a las 11.30, los asaltantes penetraron en la farmacia de Pinto y García del Río, que atendía Carolina Rosa de Perugini, esposa del farmacéutico; cuando éste, Isidoro Ceferino Perugini, de 64 años, entró al local, uno de los asaltantes le pegó un balazo que lo mató en el acto, y huyeron sin robar nada. Según dijeron a este diario fuentes policiales, "los asaltantes eran 4: el mayor, que le disparó al farmacéutico, era un varón de unos 18 años; además había tres menores cuyas edades oscilan, según las versiones, entre 7 y 12 años; dos de las personas menores eran mujeres, la tercera no sabemos". La única testigo es la esposa del farmacéutico asesinado. Intervienen la Comisaría 35ª y el juez de instrucción Alberto Baños.

Mujeres y aborto

Las agrupaciones nucleadas en el movimiento de Mujeres Independientes anuncian la realización de una reunión para decidir una actividad conjunta el 28 de setiembre, Día de la Lucha por la Legalización del Aborto en América latina. La cita será el 7 de setiembre a las 15, en Hipólito Yrigoyen 1650, departamento 12, PB. Para informes, llamar al 371-3947.

Anularon el procesamiento de un alto jefe militar

Es el teniente coronel Pedro Cerrutti, implicado en el encubrimiento del crimen del soldado Carrasco.


El Tribunal Oral de Neuquén desprocesó ayer a Cerrutti.
El juez federal Bonetti deberá empezar todo de nuevo.

Por medio de dos resoluciones consecutivas, el Tribunal Oral Federal de Neuquén anuló los procesamientos del teniente coronel Pedro Cerrutti y del mayor médico José Antonio Carmona, dictados en la causa en la que ambos están imputados de participar en el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco. El Tribunal interpretó que tanto Cerrutti como Carmona, al ser indagados por el juez federal de Zapala, Bruno Bonetti, debieron responder por hechos que no figuran en la requisitoria de los fiscales. Por tal motivo ordenaron al magistrado que dé vista a los fiscales para que amplíen la acusación y que con posterioridad los vuelva a citar a Cerruti y a Carmona, para cumplir una nueva indagatoria.

En la anulación, los miembros del tribunal neuquino, María del Carmen Ingelmo, Aidée Vázquez de Argüello y Eugenio Krom, aludieron a la existencia de "vicios de forma" que lesionan el derecho constitucional de defensa en juicio y el debido proceso. La decisión pone una nueva traba procesal en la continuidad del caso Carrasco II, donde fueron procesados hasta el momento, además de Cerrutti y Carmona, los tenientes coroneles Guillermo With, Raúl Ernesto José y Eduardo Víctor Jordán.

Hoy, los jueces de Neuquén escucharán el alegato del abogado Juan Carlos Dillon, defensor de Jordán y José, quienes recusaron al juez Bonetti y pidieron su alejamiento de la causa. Uno de los argumentos invocados es que Bonetti, como juez, no puede tener ninguna otra actividad remunerativa. Bonetti, elegido por sorteo para tomar el caso Carrasco II, no es un juez de carrera y por lo tanto trabaja como abogado del gremio minero y en una dependencia pública de la provincia de Neuquén. Sin embargo, mientras dure su función como juez, había solicitado una licencia, de manera que la acusación carecería de fundamento.

Mientras la recusación aparece como una jugada política tendiente a poner piedras en el camino del magistrado, la decisión del tribunal neuquino invoca cuestiones técnicas atendibles. De todos modos, las dos cuestiones abren serios interrogantes sobre la continuidad del caso. Bonetti tiene que darles vista a los fiscales para que reparen algunas imprecisiones respecto de los cargos contra Carmona y Cerrutti. Hasta ahora, los fiscales se mostraron contrarios al pedido formulado por el propio Bonetti, antes de la intervención del tribunal neuquino, para que ampliaran el cúmulo de delitos que se investigan en la causa. Si los fiscales no acusan, el juez no puede hacerlo aun cuando tenga el convencimiento de que existen elementos de prueba para acusar por hechos más graves de los que se investigan.

Se presume que la recusación de Jordán y de José no puede prosperar por falta de argumentos. Sin embargo, la decisión del Tribunal Oral, de anular el procesamiento de Cerrutti y Carmona, podría derivar en el futuro cercano en una nueva recusación. Bonetti los indagó por delitos no especificados debidamente por los fiscales y los defensores de Cerruti y Carmona podrían argumentar que hubo prejuzgamiento. Todo un intríngulis legal que traba una investigación que estaba subiendo por la cadena de mandos y se iba acercando peligrosamente a la cúpula del Ejército.


Entre 100 y 150 mujeres con implantes de siliconas de la empresa Mentor Corporation serán indemnizadas en EE.UU. Pero, lejos de lo que se esperaba, recibirán apenas unos 1000 dólares por cabeza.

INDEMNIZACIONES POR IMPLANTES DE SILICONAS

Mucho juicio y poca plata

(*Por Mariana Carbajal*) Entre 100 y 150 argentinas que tienen implantes de siliconas serán indemnizadas en Estados Unidos en el marco del megapleito más importante de la historia judicial de ese país que se tramita en un tribunal de Alabama. Pero lejos de las compensaciones millonarias que se esperaban cuando se inició la demanda hace dos años, cada mujer recibirá "un monto que en el mejor de los casos llegará a los mil dólares, haya sufrido o no algún trastorno después de ser operada de las mamas", según precisó ayer a *Página/12* el abogado de las damnificadas, Mauricio Longin D'Alessandro.

El pago beneficiará únicamente a aquellas mujeres que tengan o hayan tenido siliconas fabricadas por Mentor Corporation: además de las Mentor, las Becker, Directa Span, Flat Span, Heyer-Schulte, Heyer Schulte Mentor, Isle, Radovan, Siltex, Siltex Becker, Spectrum y Teckmar. "Esto es así porque esta compañía llegó a un nuevo acuerdo judicial por el cual aceptó formar un fondo de 26.250.000 dólares, que serán distribuidos entre 20 a 25 mil demandantes de todo el mundo", indicó D'Alessandro. De las 450 mujeres que se presentaron en la Corte Federal de Alabama, a cargo del juez Sam Pointer, entre 100 y 150 habían recibido implantes de la Mentor Corporation, dijo el abogado. De ellas –indicó–, un 10 por ciento ha desarrollado alguna de las enfermedades del colágeno que se vinculan con las siliconas, como esclerodermia, lupus, polimiositis, dermatomiositis, síndrome de Sjorgren y artritis reumática.

El acuerdo con la Mentor fue aprobado por el juez Sam Pointer el 26 de julio, y se conoció ayer. Para acceder al cobro de la indemnización, las mujeres deberán cumplir con dos requisitos: haber presentado su reclamo original antes del 1º de marzo de 1995, y remitir un nuevo formulario de ratificación antes del 16 de diciembre próximo. Los fondos se distribuirán a partir de esa fecha y hasta el 3 de marzo de 1997.

Cuando se inició el megapleito contra los fabricantes de siliconas en 1994, se presentaron como demandantes alrededor de 200.000 mujeres de distintas partes del mundo. En ese momento, las seis principales productoras de los implantes –Dow Corning, Baxter, Bristol Myers, 3M, Mc Ghan Medical y Mentor– anunciaron la conformación de un fondo indemnizatorio de 4225 millones de dólares, a fin de evitar enfrentar uno por uno los juicios individuales que las mujeres operadas estaban efectuando como consecuencia de los trastornos que las siliconas les habían ocasionado en su salud. Originalmente se estimó que los resarcimientos oscilarían entre 105.000 y 1.450.000 dólares por implantada, según la dolencia que presentara, sin dudas, muchísimo más dinero del que finalmente cobrarán, teniendo en cuenta el reciente anuncio judicial. No obstante, en ese primer acuerdo se discriminaba a las extranjeras, ya que sólo les iba a corresponder a ellas el 3 por ciento de ese megafondo. Pero este acuerdo tambaleó con la quiebra de la Dow Corning y en diciembre último el magistrado aprobó otro convenio pero con beneficios exclusivos para las estadounidenses. Por ello, a pesar de lo exiguo del monto, D'Alessandro consideró que el flamante acuerdo con Mentor implica "un gran avance sobre otros anteriores en virtud de que equipara a las argentinas con las norteamericanas en todos sus derechos". Sin embargo, el abogado aclaró que sólo recomendará aceptar la indemnización a aquellas que no tengan ninguna enfermedad y, en cambio, a las que padezcan algún trastorno aconsejará iniciar una demanda judicial por daños y perjuicios.

"Hoy no me operaría"

(*Por M.C.*) Según informó el abogado D'Alessandro, de las 450 argentinas que demandaron en Estados Unidos a los fabricantes de siliconas, un 70 por ciento de ellas tenía implantes de la marca Dow Corning y están fuera del acuerdo judicial anunciado ayer. Entre las que todavía no tienen seguridad de cobrar un resarcimiento económico por los daños que les ocasionaron las siliconas se encuentra María Eugenia, quien prefiere no revelar su apellido. Tiene 65 años y se operó las mamas en la Clínica del Sol en 1986 por cuestiones estéticas. Tres años después de la intervención quirúrgica empezó a padecer dolores en la espalda, que todavía sufre y que según los profesionales que consultó, están relacionados con el implante mamario. "Me diagnosticaron síndrome reumático atípico y me aconsejaron que me las saque. Pero yo me resisto porque me resulta demasiado traumático someterme a otra operación. Mientras tanto, tengo que seguir bajo un estricto control médico", contó a **Página/12**. "Cuando me operé nadie me advirtió sobre los riesgos que corría. En realidad, en ese momento no había ninguna información al respecto. Hoy no me las operaría y tampoco les recomendaría que lo hagan a las jovencitas que quieren ponerse siliconas. Si bien a una le tiene que preocupar la parte estética, tenemos que tener ciertos límites", reflexiona. Aunque no quiere arriesgar una cifra, espera que la indemnización que le otorguen cubra el costo emocional y económico que le implicaría quitarse los implantes mamarios.

ESCANDALO EN UN TRIBUNAL

"¿Te creés que sos Dios?"

"¿Quién te creés que sos para condenarme? ¿Dios te creés que sos?" El grito de Abel Oscar Alfonzo, uno de los acusados de homicidio que estaban escuchando su sentencia en la Sala Tercera de la Cámara de Apelaciones penal de La Plata, fue uno de los detonantes de la batahola que se armó ayer en la sala, que obligó a detener la lectura del fallo hasta que los condenados lograron ser reducidos. Antes de eso, habían amenazado de muerte al fiscal, ante el estupor de todos los presentes.

Cinco miembros de una banda, acusados de seis asesinatos además de varios robos, estaban oyendo las condenas que habían recibido cuando todo empezó. Primero fue Roberto Cardón, quien empezó a gritar "no puede ser 22 años, yo no maté a nadie". Entonces arremetió Alfonzo –condenado a 14 años de prisión– que pasó a amenazar al fiscal de Cámara, Héctor Vogliolo, y a sus hijos frente a los jueces, policías y el escaso público que había entrado a la sala.

La violenta reacción de los dos hombres obligó a detener la lectura de la sentencia, mientras diez agentes de policía intervenían para controlarlos, lo cual no fue fácil por el acceso de histeria que parecían sufrir.

Finalmente los dos fueron esposados y la sala fue desalojada por orden del tribunal. Cardón está alojado en la unidad penitenciaria de Sierra Chica y está considerado como un integrante de una "superbanda".

La Sala Tercera condenó además a Adrián Scarna a 15 años de prisión, a Alfredo Rubén Donnantuoni, a 12 años, y a Gustavo Ariel Escobar a 8 años. Los cinco están considerados de "peligrosidad extrema", según afirmaron fuentes del Servicio Penitenciario que también dejaron conocer el "mal concepto y conducta pésima" de parte de casi todos ellos.

Hugo Icazati, abogado defensor de Alfonzo, Scarna y Cardón, dijo que la reacción "es la lógica y normal, aunque no la justifico. Hay que entender que son personas jóvenes que ya llevan tres años de detención y hasta hoy sin sentencia", agregó.

Recusan a tres jueces

El abogado de una de las víctimas presumiblemente contagiadas de HIV en el Centro Modelo de Diálisis de La Plata recusó a tres jueces de la Cámara de Apelaciones local que, al sobreseer a los acusados en la causa, consideraron en su fallo que no está demostrado que ese virus sea la causa del sida. Javier Percow, que representa a la familia de una de las personas fallecidas, informó que presentó la recusación de los magistrados Horacio Piombo, Juan De Oliveira y Benjamín Sal Llargués, integrantes de la sala segunda de la Cámara. Ese tribunal sobreseyó a los médicos Eduardo Verzini, Horacio Iros, Leonardo D'Angelo, Miriam Fernández y Pablo Verzini por considerar que "del estado actual de la ciencia no emerge como científicamente demostrado que el HIV sea el causante del sida".

Acto de la CHA

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) convocó para hoy a las 18.30 a un acto por el esclarecimiento del asesinato de Mocha Celis, "ocurrido el 18 de agosto en jurisdicción de la comisaría 50 en circunstancias poco claras", según afirmó un comunicado de la institución. La concentración será en la avenida Gaona 2738, frente a la comisaría 50.

Cien años de la escuela Herrera

La escuela nº 2 del Distrito Escolar 7, Francisco Desiderio Herrera, cumple 100 años e invita a quienes pasaron por sus aulas a un acto que se realizará el 27 de setiembre a las 10. Los ex alumnos interesados deben ponerse en contacto con los organizadores en Camargo 725, teléfono 8544277.

Informes sobre una vacuna

El ombudsman Jorge Luis Maiorano pidió informes al secretario de Programas de Salud de la Nación, Víctor Martínez, en el marco de una investigación sobre la aparente interrupción en la producción de la vacuna contra la fiebre hemorrágica argentina. Maiorano pregunta "si el laboratorio estadounidense Salk ha dispuesto al suspensión de la producción de la vacuna antiviral contra la fiebre hemorrágica" y "qué consecuencias trae tal medida para nuestro país". El ombudsman requiere saber "cuáles son las alternativas que se implementarán para proteger a la población vulnerable a contraer el virus".

El presidente Ernesto Samper participó como observador de algunas maniobras militares.



Han surgido interrogantes: ¿Falló la inteligencia militar? ¿Por qué los refuerzos llegaron tarde?

El cuarto hombre en jerarquía del Cartel de Cali se entregó a la Justicia el domingo, alegando que su acto estaba avalado por Estados Unidos, cuyas relaciones con Colombia atraviesan su peor momento. Se especula que hubo una negociación secreta.

Misteriosa entrega de un narcotraficante

Helmer "Pacho" Herrera, cuarto en jerarquía del Cartel de Cali, el domingo en la tarde se puso en manos de la Justicia y habló con la prensa rodeado de soldados del batallón de búsqueda, que realizaron en los últimos tiempos más de 400 allanamientos tras sus huellas: "No tengo fortuna, todo lo invertí en el enfrentamiento contra Pablo Escobar (jefe del Cartel de Medellín, muerto hace tres años)". "Yo fui narcotraficante hasta 1983 pero pagué ese delito en Estados Unidos. Ahora me dedico a la construcción." Negó que tuviera negocios con los hermanos Rodríguez Orejuela, jefes del Cartel, y rechazó la extradición: "Estamos en un país soberano y democrático; no debe operar".

"Estados Unidos avala mi entrega", dijo Pacho Herrera. En una iglesia, y acompañado por sus dos abogados, el hombre más buscado del país, por el que las autoridades ofrecían una jugosa recompensa, se entregó al director general de la policía, el general Rosso José Serrano. "Era otro al que buscábamos", confesó abiertamente el general. No fue el único sorprendido al encontrarse con este hombre bien vestido, recién afeitado, que nada tenía que ver con las fotos que por años repartieron de él las autoridades. El supuesto aval de Estados Unidos en la entrega generó un sinnúmero de interrogantes. Un noticiero de TV especuló incluso sobre la posibilidad de una negociación. Los noticieros de la mañana de ayer se encargaron de hurgar en el tema. "Nosotros permitimos que el encuentro entre el presunto agente de la DEA y nuestro cliente se hiciera en privado. Creemos que se trataron temas diferentes. Durante el curso del proceso se verá si se llega a una colaboración; en principio, está descartada", confesó Gustavo Salazar, uno de los abogados.

En medio de esta buena noticia, el país seguía horrorizado con las imágenes de la ofensiva guerrillera que dejó el pasado fin de semana más de 60 muertos. Han surgido muchos interrogantes: ¿Falló la inteligencia militar? ¿Por qué en Las Delicias (puesto militar en la selva que fue prácticamente arrasado) los refuerzos pedidos desde el comienzo del ataque llegaron sólo 19 horas después, cuando muy cerca existe una base con helicópteros y aviones de guerra? "Los dejaron asesinar", dijo un soldado sobreviviente. La mayoría de los muertos (se han confirmado 27) son jóvenes de la provincia del Caqueta. Ayer los campesinos cocaleros de esta provincia rechazaron la vinculación que hace el ejército entre su protesta y la acción insurgente: "Nuestras peticiones y nuestra protesta nada tienen que ver con los hechos de violencia efectuados por la guerrilla".

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría única, cita por diez días al Sr. JULIO CESAR CORVEZOLA CANDALES a fin de que tome intervención en autos caratulados: "MURIAS JOSE A. C/ROSSO ELVIO S/DAÑOS Y PERJUICIOS", bajo apercibimiento de nombrar Defensor Oficial de Ausentes. Publíquese por 2 días. Buenos Aires, 20 de junio de 1996. Adrián H. Elcuj Miranda, secretario.

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Doña Margarita ACOSTA SOSA de nacionalidad paraguaya, nacida el 22 de febrero del año 1955 en el pueblo Cnel. Oviedo, Provincia Caaguazú, Nación Paraguay, a los fines previstos por la Ley 24.533. La Plata, 13 de agosto de 1996.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de An Hua Yang. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de julio de 1996. Julio A. Auliel, secretario.

EXCLUSIVO:

EXCURSION

Un informe del Pentágono constata que una eventual intervención militar estadounidense en México sólo podría llevarse a cabo mediante un requerimiento del gobierno mexicano de ayuda militar para manejar una crisis. El documento secreto agrega: "Es concebible que un eventual despliegue de tropas estadounidenses en México fuera recibido favorablemente si el gobierno de México enfrentara la amenaza de ser derrocado como resultado del caos económico y social generalizado".

La Jornada de México

(Por Blanche Petrich, desde México) **Según un informe de inteligencia militar del Pentágono, que data de principios de 1994, "es concebible que un eventual despliegue de tropas estadounidenses en México fuera recibido favorablemente si el gobierno de México enfrentara la amenaza de ser derrocado como resultado del caos económico y social generalizado". Y este riesgo de desestabilización en México es valorado como de rango "medio". Esta conclusión está contenida en un informe del Pentágono clasificado como "secreto y confidencial", que está en poder del diario *La Jornada*. Con información actualizada hasta la primavera de 1994, el informe analiza estas "amenazas a la seguridad interna". Luego de señalar que "no existían grupos terroristas o insurgentes significativos en el país", agrega que esta situación "cambió dramáticamente" en enero de ese año.**

En el momento de ese análisis, la inteligencia militar estadounidense concluye que sólo existen "unos cuantos grupos pequeños con limitada capacidad de provocar problemas al gobierno". Uno de los aspectos del informe que aún son secretos se refiere específicamente al Partido Revolucionario Obrero Clandestino Unión del Pueblo (Procup): "un grupito terrorista formado a principios de los años setenta por profesores y estudiantes de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo". Con serios errores en su información, el documento ubica a Chapingo (estado de México) en Guerrero.

El documento secreto, bajo el capítulo ocho titulado "Situación de Contrainteligencia (U)", contiene el reporte que responde a un memorándum de la Comandancia del Batallón de Inteligencia Militar (CI) ubicado en el Fuerte Meade y es dirigido al comandante de inteligencia militar del Fuerte Leavenworth.

Responde a una "solicitud de información general" sobre eventuales amenazas terroristas en México y Centroamérica. Los "enlaces" para ampliar esta información son los sargentos Burden y Hanneken. En el índice se clasifica a México como en un nivel "medio" de riesgo, lo mismo que Guatemala y Honduras, mientras que este nivel de amenaza en Belice es calificado como "insignificante".

A los zapatistas los ubican bajo su "antiguo nombre de Organización de Campesinos Emiliano Zapata", señalan que colaboran con "otro grupo de irregulares: el Frente de Liberación Nacional".

Clasificado por el Pentágono bajo el código INSCOM SCG 90-01, fue liberado, a raíz de una demanda de información interpuesta por el periodista independiente Jeremy Bigwood al amparo del Acta de Libertad de Información.

Este tipo de "grupitos terroristas", según el Pentágono y el directorio mundial de la Agencia Central de Inteligencia (The CIA World Fact Book), "suelen poner bombas, ocasionalmente, en bancos, agencias de venta de autos y empresas estadounidenses" en la Ciudad de México y otras localidades.

El texto añade que el Procup y organizaciones "comunistas" afines cuentan con bases regionales "y con frecuencia están vinculados al narcotráfico". Pero —subraya el reporte— "el activismo de esta organización se redujo considerablemente" desde el encarcelamiento en 1990 de su líder Felipe Martínez Soriano.

En el capítulo "Amenazas internas", los oficiales de inteligencia del Pentágono hacen una clara y drástica distinción entre los "grupos terroristas" y los "grupos insurgentes". En la segunda categoría ubica al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

"Hasta antes del levantamiento de los insurgentes del EZLN, ninguno de estos grupos representaba una seria amenaza a la estabilidad del gobierno", sostiene el informe. "Esta situación de relativa calma cambió dramáticamente en enero de 1994."

Respecto del EZLN, los analistas militares estadounidenses destacan el hecho del inicio de las conversaciones de paz entre los insurgentes y el gobierno, de las cuales "es imposible predecir si van a dar resultados o no".

A los zapatistas los ubican bajo su "antiguo nombre de Organización deCampesinos Emiliano Zapata", señalan que colaboran con "otro grupo de irregulares: el Frente de Liberación Nacional", al cual sitúan en el estado de Tabasco. Además de la información específica sobre su particular percepción de estos grupos en México, los analistas del Pentágono ofrecen un "contexto" sobre el país, en el cual subrayan que el gobierno de México "tiene una tradición de permitir que grupos terroristas extranjeros manten-

INFORME DEL PENTAGONO SOBRE MEXICO

AL SUR DEL RIO GRANDE

gan oficinas en su territorio". Citan concretamente al grupo peruano Sendero Luminoso, al salvadoreño Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) —dos años después de la firma de la paz en El Salvador y la disolución de esa fuerza guerrillera— y a la Organización para la Liberación de Palestina, además de las embajadas de Irán, Irak y Libia, naciones con las cuales México mantiene relaciones diplomáticas normales.

A la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) la cita en el capítulo de las "amenazas externas". Dice que este grupo "izquierdista" usa territorio mexicano como "santuario" y espacio para entrenamiento. El informe aclara que la URNG "no amenaza directamente la estabilidad de México".

En cuanto a las perspectivas futuras, el Pentágono prevé en este documento interno que "el sistema de inteligencia y la estabilidad de México enfrentarán serios problemas causados por la corrupción e inversión inadecuada de recursos", aunque también apunta que estos problemas de corrupción son "menores" en el interior de la fuerza armada, "donde prevalece una mayor disciplina".

Respecto del "probable escenario" de un despliegue de fuerzas armadas estadounidenses en territorio mexicano, el informe contiene dos párrafos legibles y uno censurado. "Debido a la historia de las relaciones México-Estados Unidos, es altamente improbable que los mexicanos puedan ver con buenos ojos la presencia de fuerzas estadounidenses en su territorio. A los mexicanos les desagrada profundamente la interferencia estadounidense en sus asuntos internos. Este sesgo sólo podría ser superado mediante un requerimiento del gobierno mexicano de ayuda militar estadounidense para manejar una crisis." Agrega: "Es concebible que un eventual despliegue de tropas estadounidenses en México sea recibido favorablemente si el gobierno de México enfrentara la amenaza de ser derrocado como resultado del caos económico y social generalizado".

Y finaliza: "En un escenario así, los servicios de inteligencia y seguridad probablemente cooperarían con la inteligencia estadounidense en la identificación de amenazas a su estabilidad interna". Concluye además que "los terroristas y los grupos insurgentes mexicanos no son lo suficientemente fuertes como para representar una amenaza seria a fuerzas de Estados Unidos".



El Pentágono califica de "riesgo medio" el peligro de desestabilización.
El Pentágono prevé que "el sistema de inteligencia y la estabilidad de México enfrentarán serios problemas".

ERNESTO ZEDILLO

"El EPR es un grupo terrorista y asesino"

(*Por Fernando Orgambides, desde México/El País, especial para **Página/12***) **Cuando se cumple el segundo mandato del presidente Ernesto Zedillo todo parece indicar que la aparatosa crisis económica que estuvo a punto de dejar hace meses a México en la bancarrota empieza a remontar, un nuevo movimiento guerrillero, sin base social ni vinculación alguna con los zapatistas de Chiapas, el EPR, se alza en armas en el país y baña de sangre varias ciudades turísticas del sudeste de la República. Hasta ahora, esta nueva irrupción guerrillera desatada el jueves ha provocado 14 muertos y más reacciones en contra que a favor de la causa que proclama.**

El presidente Ernesto Zedillo califica al Ejército Popular Revolucionario (EPR), como "un grupo terrorista y asesino" que está solo y que se sustenta en el oscuro Partido Revolucionario Obrero Clandestino-Unión del Pueblo (Procup), que tiene su origen en la guerrilla urbana y rural de los años setenta.

Curtido ya en las dificultades, el presidente mexicano, un economista de 45 años formado en la Universidad norteamericana de Yale, está tranquilo y seguro. No en vano, los mercados financieros han reaccionado sin grandes alteraciones a este nuevo cimbronazo. En su opinión, "el EPR es un grupo terrorista y asesino" que está solo y que se sustenta en el oscuro Partido Revolucionario Obrero Clandestino-Unión del Pueblo (Procup), que tiene su origen en la guerrilla urbana y rural de los años setenta.

–Un nuevo grupo guerrillero está sembrando el terror en México...

–El grupo que está detrás del EPR existe desde hace 20 años y ha tenido épocas de gran agresividad, que han sido controladas en cada momento. Creo que no debemos sobredimensionar los hechos que han ocurrido estos días. Han sido ataques terroristas a puntos aislados que, si bien de los 14 muertos registrados dos son civiles, no ha afectado a la población. No obstante, el EPR ha logrado su propósito, que ha sido crear preocupación, zozobra y molestia en la población. Ha actuado con violencia, cobardía y crueldad. Como lo suelen hacer los terroristas.

–Todo esto coincide con su presencia en el Congreso... Parece un maleficio.

–No quisiera hablar yo de maleficios. Todos los países corremos el riesgo de sufrir episodios de violencia procedentes de terroristas. Recuerdo que en el período más afortunado del desarrollo económico de España, el terrorismo actuó con gran crueldad. Lo importante es saber enfrentar este problema sin detener otros aspectos del avance nacional.



Ernesto Zedillo, economista egresado de Yale.

–Ha sido usted muy contundente al anunciar que no piensa negociar con el EPR. Con los zapatistas fue todo muy diferente.

–Nunca segundas partes fueron buenas. El EPR es un grupo de naturaleza muy distinta, que ha querido imitar al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en sus prácticas publicitarias, pero cayendo en lo grotesco. Se trata de un grupo que no tiene base social y que ha optado por el terrorismo. Eso nunca lo hizo el EZLN, que sí tiene base social.

–En algunos países, como España, el Ejecutivo ha cerrado filas en la lucha antiterrorista.

–En México, afortunadamente y sin que el gobierno lo haya pedido, todos los partidos políticos se han expresado de manera muy enérgica contra esta expresión violenta. De la misma forma han reaccionado voces de la sociedad civil. Yo creo que con esto es suficiente.

–El ejército mexicano sufrió un grave deterioro en Chiapas cuando se le encomendó la represión a los zapatistas. ¿No cree que ahora podría correr el mismo riesgo?

–Si bien es cierto que en los primeros días del conflicto de Chiapas nuestro ejército, que llevaba años sin tener este tipo de problemas, se vio sujeto a ciertas presiones, la verdad es que después, durante el proceso de paz, su misión ha sido la de mantener el orden y el respeto a los derechos humanos. Es más: desde que gobierno mi país no ha habido una sola queja fundada por violación de los derechos humanos.

–Pero los ejércitos están para defender a los países de un ataque del exterior.

–La gente en México entiende que el ejército no sólo está para defender la soberanía, sino también para salvaguardar la seguridad interior del país. No hay que olvidar que el ejército en México realiza paralelamente una labor social en las zonas más pobres.

–¿Qué estrategia se ha adoptado en la lucha contra esta nueva guerrilla?

–Fui yo quien ordenó personalmente desde el primer día, el 28 de junio, cuando apareció el EPR, la presencia del ejército en la zona de Guerrero. Lo hice basándome en la Ley Federal de Armas, que prohíbe que los civiles porten armas de guerra. Sabemos que el EPR lo que persigue es la provocación y no vamos a caer en la tentación de excedernos de la ley.

–Desde la Iglesia se ha dicho que detrás de los grupos armados está el retraso en solucionar los problemas sociales del país.

–Una cosa es lo que opina la Iglesia y otra lo que dice algún obispo. Decir en estos momentos que detrás del EPR o en su raíz hay un problema de desigualdad y de pobreza es una opinión temeraria, porque no sabemos qué personas están actuando activamente dentro de este grupo. Entendemos que las proclamas del EPR constituyen una farsa, porque alegan una causa social cuando en realidad lo que ejercen es una causa violenta, criminal y terrorista. Son simplemente asesinos.

–Después de 15 meses de crisis, su gobierno anunció recientemente su primera cifra positiva en materia económica: un 7,2 por ciento en el crecimiento del Producto Interior Bruto. ¿Puede verse afectado este estado de felicidad económica con la irrupción del EPR?

–Hay que distinguir entre los factores sólidos de la economía mexicana, que van en dirección correcta y que nos están permitiendo una recuperación significativa, y los factores estrictamente coyunturales. Los sucesos de los últimos días influyeron en Wall Street y, al caer el índice Dow Jones, que siempre afecta nuestra Bolsa, cayó también el índice mexicano. En cuanto al mercado del dinero, que incluye las tasas de interés, se mantuvo estable. Los terroristas no han conseguido el impacto que querían.

Saddam retiró los tanques pero Estados Unidos mantiene su amenaza

Pese a la decisión de Irak de retirar sus tanques de Arbil, la tensión en el Golfo Pérsico se mantiene. Washington asegura que el asalto no quedará impune y que la retirada anunciada por Saddam Hussein "es insignificante".

(*Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País, especial para* ***Página/12***) **Saddam Hussein cumplió ayer con su promesa de retirar sus tanques de Arbil, la "capital" kurda, pero fuentes de la oposición sostienen que la ciudad ha quedado en las implacables manos de soldados iraquíes, agentes de los temibles servicios de seguridad y guerrilleros del Partido Democrático Kurdo (PDK) de Masud Barzani, obsesionados con una revancha.**

La decisión de Hussein no pareció atenuar la tensión en la zona del Golfo Pérsico, donde diplomáticos y militares norteamericanos realizaban consultas con sus aliados árabes tras el anuncio de Washington de que el asalto a Arbil no quedará impune y que "acarreará consecuencias para el gobierno de Bagdad". Ayer, Mike McCurry, vocero de la Casa Blanca, afirmó que la retirada anunciada por Hussein es "insignificante" y que el presidente Bill Clinton está ultimando el tipo de respuesta contra Irak.

Gisper Nielsen, del grupo de observadores de las Naciones Unidas en Arbil, declaró ayer por teléfono a la agencia Associated Press que los tanques iraquíes comenzaron a abandonar la ciudad el domingo al atardecer y que las columnas mecanizadas emplazadas en sus alrededores comenzaron a moverse hacia el sur. Nielsen dijo que durante las 36 horas de la ocupación de Arbil, los soldados iraquíes se lanzaron a la caza de activistas de la oposición iraquí y de la Unión Patriótica de Kurdistán (UPK), la facción de Jalal Talabani apoyada por Irán que perdió su bastión en la ofensiva iraquí, la más recia operación militar emprendida por Bagdad en cinco años.

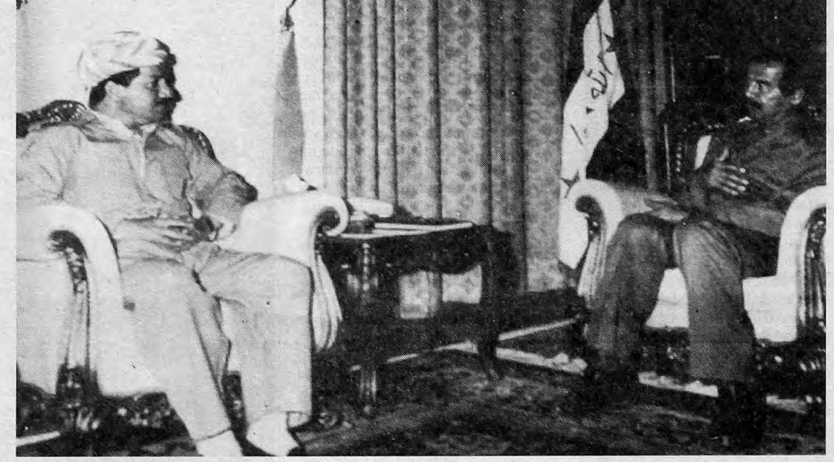
Otras fuentes vinculadas con la ONU dijeron por su parte que al parecer no existen evidencias de "masacres" denunciadas por la UPK pero admitieron que los combates del sábado produjeron "numerosas bajas". En Ankara, la ministra de Relaciones Exteriores turca, Tansu Ciller, confirmó el repliegue iraquí de Arbil y expresó su "complacencia" por el hecho de que Bagdad haya ordenado a sus fuerzas que retornen al sur del paralelo 36, el límite de la zona de exclusión impuesta por la coalición que derrotó a los iraquíes en 1991.

"No es verdad", respondió Shazad Saib, el representante de la UPK en Ankara. "Los iraquíes siguen allí y están cometiendo atrocidades. Ejecutan a la gente en la calle. Los muertos se cuentan de a centenares. Centenares de kurdos han sido hecho prisioneros por soldados iraquíes que son guiados de casa en casa por gente del PDK", afirmó Saib.

Confusa como se pinta la situación dentro de Arbil, anoche parecían haberse desvanecido los temores de un inminente asalto iraquí sobre la ciudad de Suleimaniya, como afirmaban Talabani y algunas fuentes oficiales iraníes. La coalición opositora del Congreso Nacional Iraquí dijo desde su base en el exilio en Londres que dos brigadas de Guardias Republicanos, las fuerzas de elite de Bagdad, estaban tomando posiciones a un kilómetro del pueblo kurdo de Chemchamal, cerca de la frontera con Irán. El informe no especificó si el supuesto movimiento es parte de una maniobra para proteger el repliegue de los tanques de Arbil o si más bien implica preparativos para un asalto contra Suleimaniya.

Desde algún punto cerca de Suleimaniya, Talabani volvió a pedir socorro para sus fuerzas y en una declaración que dejo entrever su desesperación, dijo en una entrevista con la BBC que si Estados Unidos no sale a su rescate y castiga a Bagdad, pedirá ayuda a Irán. La actitud cauta de Washington no había registrado variación alguna hasta anoche, pero la visita que realizaron a Arabia Saudita el general John Shalikashvili, el jefe del estado mayor norteamericano, y el subsecretario de Estado Robert Pelletreau, constituyó una indicación de que la posibilidad de una respuesta militar no ha sido del todo descartada.

Mientras similares contactos diplomáticos se realizaban en Egipto, los jordanos anunciaron categóricamente que no apoyarán ninguna acción militar contra sus vecinos iraquíes. Maruan Muasher, el ministro de Informaciones de Jordania, el país que desde hace un año ha estado tratando de promoverel derrocamiento de Saddam Hussein, declaró en Amman: "Jordania no será utilizada como una base. No estamos ni nos veremos involucrados en ninguna empresa militar contra Irak".



Saddam Hussein (der.) con Masud Barzani, su aliado en el Kurdistán.
"Los iraquíes siguen estando allí y cometiendo atrocidades", afirman los proiraníes.

REGIS DEBRAY VS. LA HIJA DEL CHE

"Los cubanos se encarnizan conmigo"

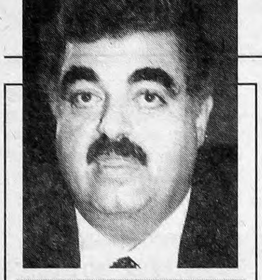
Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Fidel Castro y uno de sus ex admiradores, el francés Régis Debray, han saltado al cuadrilátero para enfrentarse a distancia a través de las armas que les son propias. El ex revolucionario francés y acompañante de la expedición boliviana del Che Guevara en Bolivia inauguró las hostilidades con un libro publicado hace cuatro meses en el que hacía un retrato poco indulgente de las dos máximas figuras de la revolución Cubana, Fidel y el Che.**

En *Alabados sean nuestros señores*, el ex compañero Régis y hoy ferviente admirador del subcomandante Marcos –parece que los revolucionarios son sus dioses tutelares– deshizo con puñaladas de tinta el mito del Che y empañó un poco más la figura de Fidel. La respuesta no tardó en llegar. Al evocar la trampa en la que cayó Guevara en Bolivia, Aleida, una de las hijas del Che, en declaraciones a la prensa argentina, aseguró la semana pasada que sabía que "Debray había hablado más de la cuenta". El autor de *Revolución en la Revolución* no esperó mucho para elaborar una nueva respuesta. Eligió, sobre todo, muy bien. El mejor diario francés. En un artículo publicado ayer en la primera plana de *Le Monde* y firmado por el director de la redacción, Edwy Plenel, el diario "presenta" la declaración que un Régis "profundamente afectado" por la acusación de Aleida Guevara remitió a *Le Monde*.

Según el escritor, "el aparato cubano se encarniza conmigo porque cree –y se equivoca –que yo aliento de lejos las redes de la resistencia y que soy también el responsable de la huida y de las declaraciones de Benigno, cercano, entre todos, al Che. Eso es absurdo". Mencionando a Benigno, Debray se refiere a Daniel Alarcón Ramírez, alias "Benigno", un sobreviviente de la expedición del Che en Bolivia que se refugió en Francia hace unos meses. En el texto reproducido por *Le Monde*, Debray se defiende diciendo que ya dio explicaciones sobre ese episodio en su libro *La guerrilla del Che* "como para volver sobre el asunto cada vez que a la Habana se le ocurre escupir encima de sus antiguos amigos". La aclaración del escritor francés resultará curiosa, tanto más cuanto si se trata de una guerra entre ex aliados él también "escupió" en su libro a sus "antiguos amigos". Después alega que Aleida Guevara, "la infeliz", actúa "bajo órdenes" y denuncia "un régimen policial que se convirtió en su propia caricatura". En lo personal, el autor de *Alabados sean nuestros señores* afirma precisamente que con este libro puso "un punto final a ese período político del que este tipo de aguijones no me hacen olvidar la nobleza".

Régis Debray escribe más adelante que la decadencia interna del régimen cubano "no justifica el embargo norteamericano, que acrecienta los sufrimientos de la población, y al que condeno como todos los demócratas". No está solo en su defensa. Benigno también tomó la pluma en *Le Monde* para decir que las acusaciones de la hija del Che son "una nueva prueba del estalinismo cínico que se apoderó de una revolución que quise y defendí cuando todavía era una revolución". Como ya lo había hecho en su libro *Vida y muerte de la Revolución Cubana*, Benigno acusa a Fidel de servirse de "acusaciones infames" para eludir así la pregunta esencial: "¿Por qué nos abandonaron a nuestra suerte en Bolivia?". El otro defensor de Régis Debray es el director de la redacción de *Le Monde*. Vaya a saber de dónde lo sacó, pero Edwy Plenel afirma que en realidad, a través de Debray, la Habana está apuntando contra Benigno.



EL PERSONAJE

Oriundo de Sidón (en el sur del país), multimillonario y con amistades internacionales tanto en Siria como en Arabia Saudita, el premier libanés Rafic Harari no sólo logró salir electo en Beirut en los comicios legislativos del domingo sino que además hizo retroceder a la oposición fundamentalista, incluyendo al candidato de Hezbollah, Mohammed Berjaoui, y de Jamáa Islamiya, Zouheir Obeidi, quienes perdieron sus bancas de diputados. Desde el inicio de la campaña, Harari había afirmado que su combate era el de "los moderados contra los extremistas", ya sean islamistas o cristianos hostiles a las relaciones privilegiadas entre Líbano y Siria, país que tiene estacionados 35.000 soldados en territorio libanés.

LA FRASE

"La inercia que se percibe en la economía latinoamericana, con una baja expectativa de crecimiento económico en el mediano plazo y débiles esfuerzos por eliminar los factores generadores de desigualdad, no alcanza para reducir la pobreza en los próximos 10 años"...

...concluyó un estudio de este año del Banco Mundial sobre "Pobreza, desigualdad y formación de capital humano en América Latina, 1950-2025".

EL NUMERO

1500...

...efectivos de seguridad fueron movilizados por las autoridades bolivianas en vísperas de celebrarse la Décima Cumbre del Grupo de Río, que reunirá a doce jefes de Estado en Cochabamba, una apacible ciudad del centro del país que tiene el inconveniente de estar muy cerca de la conflictiva región del Chapare, tradicional productora de hoja de coca. Funcionarios del ministerio de Gobierno han realizado con anticipación las coordinaciones con los equipos de seguridad de cada presidente. (*Ver página 10*)

SIGUE EL CAMPEONATO

El fútbol no tiene fin

A las 19.30 se juega el clásico entre Huracán y San Lorenzo, y a las 21 Boca recibe a Colón por la segunda fecha del Apertura. También se enfrentan Gimnasia y Esgrima de La Plata-Ferro y Deportivo Español-Lanús.

Hoy continúa la segunda fecha del torneo Apertura con cuatro encuentros. Pero la atracción estará dividida entre lo que suceda en el clásico del día, que disputarán Huracán y San Lorenzo, y la presentación del equipo de Carlos Bilardo, que recibe a Colón en la Bombonera.

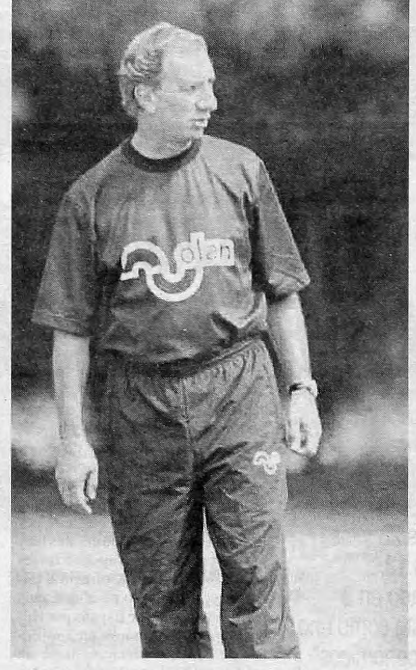
A las 19.30, en Parque Patricios se medirán Huracán y San Lorenzo, encuentro que será televisado por TyC como el clásico de un domingo. El equipo de Nelson Chabay empezó este certamen con un empate frente a Lanús y tuvo un mejor rendimiento a lo largo del Clausura anterior. Huracán, sin embargo, no está jugando un buen fútbol y fue uno de los equipos que menos se reforzó para este torneo. Enfrente tendrá al clásico rival, San Lorenzo, que acaba de perder a Héctor Veira como entrenador y que tendrá a Carlos Aimar como su reemplazante, aunque no se presentará esta noche, sino que en el banco de suplentes estará Roberto Mariani, entrenador de las divisiones inferiores. San Lorenzo tuvo una mala campaña en el Clausura y en su debut cayó frente a Bánfield por 1 a 0, lo que determinó la salida del Bambino. Mariani aguardará hasta último momento para saber si contará con el volante Néstor Gorosito, quien se recupera de una lesión en el tobillo. En caso de no recuperarse, entrará el brasileño Paulo Silas.

El otro partido que sobresale es el que jugarán Boca y Colón en la Bombonera. El conjunto de Bilardo empezó con el pie derecho este certamen, aunque sufrió para lograr los tres puntos. Boca le ganó a Estudiantes por 3 a 2 y ahora deberá mostrar que todas las compras que hizo se ven reflejadas en el fútbol adentro del campo de juego. Boca presentará a casi todas sus figuras y en reemplazo de Cristian González, quien fue vendido al Zaragoza de España, ingresará el uruguayo Gabriel Cedrés.

Boca es uno de los candidatos a quedarse con el título, aunque para llevarse el campeonato deberá demostrarlo en la cancha. Y hoy tendrá enfrente un equipo duro y complicado. Colón, que tiene desde el inicio del Apertura a Francisco Ferraro como director técnico, debe sumar puntos para no verse inmerso en la tabla del descenso. Colón empezó con un empate este torneo, ya que igualó frente a Español, y el entrenador deberá trabajar bastante si quiere que su equipo mejore el rendimiento.

Pero también se disputarán otros dos encuentros. A las 21, en La Plata, Gimnasia y Esgrima aguardará a Ferro, ambos con la necesidad de levantarse el ánimo debido a sus presentaciones anteriores. El equipo de Carlos Griguol deberá demostrar que se recuperó tras perder el título del Clausura y haber quedado eliminado por Racing de la Copa Libertadores. En su debut en el Apertura empató en Núñez contra River. Ferro cayó en Caballito ante Independiente. Por último, hoy se medirán Deportivo Español y Lanús.

El certamen continuará mañana con cinco cotejos. A las 18, en Santa Fe, Unión-River; a las 20 Independiente-Newell's, y a las 21 lo harán VélezRacing, Platense-Estudiantes de La Plata y Rosario Central-Gimnasia y Esgrima de Jujuy.



Carlos Bilardo, director técnico de Boca.
Deberá cuidarse de Colón, un equipo difícil.

Una noche de bostezos

1	**BANFIELD:** Ciancaglini; Craviotto, Vázquez, Graña, Viqueira; Maciel, Sarabia, Ledesma, Arce, Lauría Calvo; Pobersnik. **DT.** Oscar López.
1	**HURACAN (Ctes):** Mele; Zaccanti, Marinilli, Capria, Ortiz; Gaitán, D'Amico, Alsina, González, Sosa; Lujambio. **DT.** Humberto Zucarelli.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 63m. Pobersnik (B), 77m. Fernández (HC). **Cambios:** 45m. Pérez por Craviotto (B), 59m. Amato por Gaitán (HC), 66m. Fernández por González (HC), 74m. Lemma por Lauría Calvo (B), 82m. Umpiérrez por Alsina (HC). **Incidencias:** 47m. expulsado Ledesma (B).

La segunda fecha del campeonato Apertura se inició anoche con un empate de 1 a 1 entre Banfield y Huracán de Corrientes. Los goles fueron anotados por Pobersnik, de penal, para el conjunto local, mientras que la igualdad llegó a través de los pies del "Pícaro" Fernández.

El encuentro no fue muy bueno , salvo algunas apariciones individuales en forma esporádica, que le dieron un poquito de emoción al cotejo. Durante la primera etapa, el equipo de Oscar Lopez no anduvo muy bien y levantó en la segunda parte, mientras que los correntinos se preocuparon más por defender que por atacar. Recién tras recibir el gol por parte del local, Huracán se animó un poco más y trató de llegar al arco de Ciancaglini. Lo logró y puso el 1 a 1 final.

Steffi avanza, perdió Arantxa

La alemana Steffi Graf, número uno en el ranking mundial, avanzó ayer a los cuartos de final del torneo Abierto de Tenis de Estados Unidos al vencer a la joven rusa Anna Kournikova por 6-2 y 6-1. Pero la sorpresa de la jornada la dio la suiza Martina Hingis, puesto 16º en el escalafón internacional, quien eliminó a la española Arantxa Sánchez Vicario por 61, 3-6 y 6-4. En tanto, la austríaca Judith Wiesner superó con tranquilidad a la italiana Rita Grande por 6-0 y 6-3. Wiesner tendrá mañana una difícil tarea, ya que deberá medirse con Graf, mientras que Hingis espera el resultado del choque entre la checa Jana Novotna y la eslovaca Karina Hadsudova. Por el lado de los hombres, el español Javier Sánchez eliminó en octavos de final al francés Aranud Boetsch por 6-4, 7-6 y 7-6.

Kanú al cardiólogo

El delantero nigeriano Kanú, quien fue figura en los Juegos Olímpicos de Atlanta con su selección, podría dejar el fútbol, debido a que sufre problemas cardíacos. El inconveniente surgió cuando se sometió a un reconocimiento médico en el Inter de Milan, club que adquirió su pase en junio pasado por 2 millones de dólares al Ajax de Holanda. Kanú fue revisado por tres cardiólogos y uno de ellos, Bruno Caru, afirmó que "creo que Kanú no puede jugar".

DYN



Gol de Chilavert pese a que se eleva una barrera de 45 millones de dólares.

La cotización de los argentinos no se correspondió con el rendimiento en la cancha.

LA SELECCION DE LOS 80 MILLONES Y NINGUNA FLOR

Según la cotización oficial de los argentinos, la defensa vale 16 millones, el medio campo 24, los dos delanteros 28 y los tres suplentes 12. Chilavert, tasado en 3 millones, cuesta como uno de los más “económicos” de los argentinos y 6 veces más que Burgos.

(*Por Carlos Stroker*) La selección argentina es la que mejores individualidades tiene entre los nueve planteles que juegan las eliminatorias del Mundial de Francia ‘98. Pero no sólo eso, también es la más cara de los equipos que intentan estar entre las cuatro clasificadas. Cuando el domingo finalizó el encuentro entre Argentina y Paraguay, Daniel Passarella había puesto sobre el césped la módica suma de 80.000.000 de dólares. Y eso sin contar con los jugadores que se quedaron en el banco de suplentes sin ingresar ni los tres que vieron el partido desde la platea. El monto corresponde a los once titulares y los tres suplentes que entraron en el segundo tiempo. Después de los argentinos, el segundo puesto es de los colombianos, cuyo valor económico gira en torno de los 25 millones de dólares.

Hay algo evidente, el dinero no asegura resultados adentro de una cancha. El seleccionado nacional es el más rico en individualidades, aunque no logra hacerse sentir a la hora de jugar colectivamente. El arquero de River, Germán Burgos, está cotizado en uno 500 mil dólares y es el jugador que menor cotización tiene entre el plantel. Javier Zanetti, quien hace un año se encuentra en Italia, fue vendido por Banfield en 3 millones de dólares, monto algo superior a los 2,5 millones que River cobró por el zaguero Roberto Ayala. Cuando Boca decidió comprar a Fernando Cáceres, debió desembolsar 4 millones de la moneda norteamericana, mientras que José Chamot, que acaba de firmar un contrato con la Lazio de Italia por cuatro años de 2,9 millones de dólares, fue cotizado, precisamente, en un poquito más del doble, o sea 6 millones de dólares.

El medio campo de Passarella está bien cotizado, sobre todo por la reciente venta del futbolista de River Matías Almeyda al Sevilla de España. El número cinco del equipo acaba de pasar al fútbol español en 8 millones de dólares, muchos más de los 3 millones que quieren los dirigentes de Vélez por desprenderse de Christian Bassedas. Si bien Ariel Ortega, por ahora, es intransferible, las autoridades de River desean, por lo menos 10 millones de dólares limpios por el volante. Napoli, a través de Antonio Caliendo, ofreció 8 millones y River no lo vendió. Lanús recibió un pedido de España por Hugo Morales. Lo tasaron en 3 millones de dólares. Argentina tiene un medio campo de peso, aunque salvo el caso de Almeyda, el domingo, los otros tres no fueron determinantes, más allá de su valor.

Guillermo Barros Schellotto se convirtió en el delantero preferido de todos los clubes. Lo quisieron San Lorenzo, River, Boca y está a punto de pasar a Independiente. Gimnasia y Esgrima de La Plata desea que por su venta a la tesorería le queden 3 millones de dólares limpios. Pero la gran figura de esta selección, el romántico Gabriel Batistuta, es el más caro de todos. En marzo de este año circuló la versión de que un equipo inglés pretendía sus goles y se habló de un pase de casi 20 millones de dólares, pero el presidente de la Fiorentina, Mario Cecchi Gori, desestimó la oferta y hace unos días dijo que la institución que desee adquirir el pase del ex jugador de Boca deberá, por lo menos, empezar a hablar de 25 millones de dólares. Argentina está primero en la tabla de posiciones a nivel valor económico de sus jugadores. En la segunda parte del encuentro, el entrenador argentino decidió efectuar algunos cambios. Claudio López entró por el mellizo. El ex jugador de Racing fue vendido en 4 millones de dólares. Por su parte, Juan Verón paso de Boca a la Sampdoria en 6 millones de dólares y José Albornoz, a quien también pretende Independiente, fue cotizado en 2 millones de la moneda norteamericana.

Colombia, segundo en la escala, tiene una cotización alrededor de los 25 millones de dólares. Por ejemplo, el goleador Faustino Asprilla pasó del Parma de Italia al Newcastle de Inglaterra en 6 millones de dólares, mientras que el veterano “Pibe” Carlos Valderrama dejó Colombia para ir a los Estados Unidos a cambio de 1.700.000 dólares. A partir de ahí, siguen los otros siete seleccionados. Luego viene Uruguay, y se tomó en cuenta al equipo titular que presentó el conjunto de Héctor Núñez en la fechaanterior frente a Colombia, en Barranquilla. Uruguay allí jugó con Gustavo Poyet, del Zaragoza, Gabriel Cedrés, de Boca, y Mario Saralegui, de Colón, sus jugadores más “caros”. Los orientales tienen una cotización de alrededor de los 20 millones de dólares. Cifra similar es la que rige para los chilenos, que incluye al delantero Iván Zamorano, quien fue vendido del Real Madrid al Inter de Italia en 7 millones de dólares. Luego continúan Paraguay, con 15 millones, Bolivia, con 10 millones, Ecuador con 9 millones, Perú con 8 millones y, como en la tabla de posiciones de las eliminatorias, cierra Venezuela, selección que bordea los 4 millones de dólares. Lo único seguro es que hay que jugar para ganar, más allá del valor del pase que impone hoy el mercado de pases del fútbol internacional.

“Lamento que sea paraguayo”

(***Por C.S.***) “–Lamento que Chilavert, que es un monstruo, sea paraguayo. Chilavert tendría que ser argentino.

–¿Si Chilavert fuera argentino, ¿jugaría en la selección nacional?

–Esas decisiones las toma el director técnico, no yo.”

Julio Humberto Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, dialogó con **Página/12** sobre el encuentro del domingo, el desempeño del conjunto nacional, de Paraguay y, también, del arquero de Vélez.

–¿Usted cree que la selección se va a clasificar sin problemas para el Mundial de Francia?

–Sin problemas dijiste. Confío en que lleguemos, pero debemos trabajar mucho y vamos a tener que sufrir y sacrificarnos para poder llegar a Francia. Siempre fue igual, hubo que hacer mucho sacrificio para llegar a un Mundial. Esta vez será igual, aunque las eliminatorias sean organizadas de distinta manera.

–¿Está contento con lo que hizo Argentina hasta ahora?

–No estoy contento, estoy tranquilo, tengo confianza.

–¿Usted cree que la selección jugó bien?

–A la selección la vi bien hasta antes del gol de Chilavert, y fue otra después del gol de Chilavert. Argentina estaba actuando bien, sin ninguna fisura, esperando el segundo tiempo. Seguro que ahí el técnico iba a hacer algunos retoques, pero, de pronto, faltando dos minutos nos empataron y en el vestuario hubo que cambiar. Y esa psicosis, en la que entró Argentina por el gol de Chilavert, cuesta levantarla.

–No la levantó.

–Bueno, lo que pasa es que luego tuvo 15 o 20 minutos sin encontrar el partido, pero también sorpresas de perder. Después de los 20 minutos buscó, pero no ligó, no tuvo suerte.

–¿Argentina buscó bien?

–Argentina buscó por todos lados, pero la psicosis de ese gol golpeó duro. Esto es como una pelea, le pegás, le pegás y de pronto el otro sacó una mano y te tiró a la lona. Se hace difícil recuperarse. Pero a Argentina le faltó suerte, en el segundo buscó mucho y no lo encontró.

–¿Cómo se hace para salir de este momento?

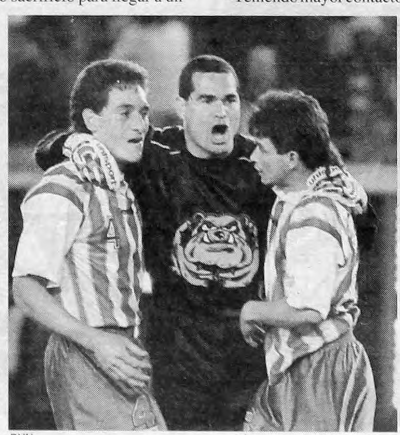
–Teniendo mayor contacto con los jugadores. Acá hay que adaptarse a la nueva estructura de las eliminatorias. Esto es nuevo. Hay que tener mayor contacto con los jugadores, hablar más. Antes, después del partido te ibas a Ezeiza y ahí mismo hablabas. Ahora, ustedes lo habrán visto, hay tiempo y entonces los jugadores saludan en la cancha como a la salida del cine. Después hay que volver a empezar, y tenés que hablar.

–¿Cuál es el gasto que tiene la selección mayor?

–Desde 1978, la selección mayor da mucho lucro.

–¿Pero cuánto gasta?

–Yo le contesto a la DGI, nada más.



DYN

LOS MALES POR

(*Por Daniel Lagares*) El país futbolero se indignó con el festival de gorritos y kioscos colaterales que el mercado permitió abrir a los jugadores de la Selección de Alfio Basile. Se indignó recién cuando apareció la efedrina en la orina de Diego Maradona, vale recordarlo, y no cuando se goleó a Grecia y se ganó a Nigeria en el Mundial 94. Como escarmiento a la vida licenciosa, se quiso curar el pecado con la generosidad de la misericordia y la virtud de los buenos ejemplos. En ese marco llegó Daniel Passarella y su cruzada de pelo corto, lóbulos vírgenes de aritos, perfil bajo, obediencia, seriedad y concentración.

El nuevo entrenador asumió con amplio consenso y fue coherente. Fue siempre el mismo. ¿A qué viene la sorpresa, ahora? A no ser que la sorpresa disfrace otros intereses y sea el paso previo a postular el recambio. ¿Se cometerá la inconsciencia de emplear la guillotina cuando Francia está lejana? Los candidatos son los de siempre aunque unos son más candidatos que otros según tengan cubiertas las espaldas desde los sectores de poder.

Passarella no comete errores. Su equipo actúa como él quiere. Establece leyes cerradas de convivencia y tácticas. El que desobedece no participa. Al que se adapta se lo incluye. De esto podrían hablar Trotta, Redondo, Verón, González, Caniggia y Simeone. Parece más importante la fidelidad a los postulados de la logia que las condiciones técnicas. Cada uno cumple su función, va a la cancha como quien asiste a su trabajo y hace lo que le corresponde. Hugo Morales entra con su portafolios de recaudador de impuestos y cobra peaje a quien pase por el lateral izquierdo. Cristian Bassedas toma la pelota y se la da a otro con la misma eficiencia del empleado bancario que transfiere fondos de Nueva York a Tokio. Matías Almeyda recorre la zona central con la presteza de un remise apurado y se pierde en voluntarismo individual. Cuando el árbitro pita el final pasan por las duchas como quien marca la tarjeta. El ejemplo puede multiplicarse por cada uno de los jugadores y ampliarse a cada uno de los, muchos o pocos, entrenamientos. Ahí está el problema. Detenerse en si Burgos es culpable por el gol, si jugó Fulano o Mengano, a esta altura es un ejercicio masturbatorio. Se cuestiona el método, no un partido. Y el cuestionamiento de estas líneas es el mismo de siempre, no nace del reproche histórico por un partido que, además, la Selección mereció ganar.

La Selección no juega al fútbol en el sentido estricto. No entiende que, en esencia, esto sigue siendo un juego y que para ganar hay que jugar. El fútbol se les ha transformado en una obligación en vez de ser la expresión creativa dentro de un orden. Y de esto son culpables también los jugadores que no se rebelan. Se acomodan a protegerse debajo de la palabra oficial. Parece que da más ventajas pensar como el gerente.

Después del domingo gris algunas de las certezas de Passarella son, por lo menos, discutibles, aunque en esa discusión haya otros intereses que exceden el ámbito de la Selección.

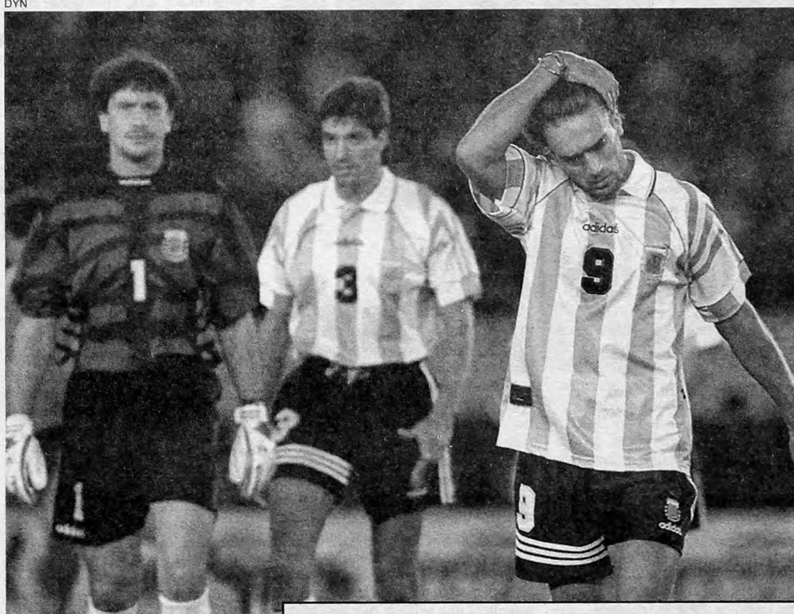
• **“Tengo poco tiempo para entrenar con todos los jugadores”**, dijo. Colombia recibió a sus extranjeros casi a la misma hora que Argentina. Colombia ganó 4-1 a Chile con baile memorable. Passarella no aceptó a José Flores porque llegó 24 horas después de lo esperado, pero hi-

DE LA SELECCION ESTAN MAS ALLA DE PARAGUAY

OBEDIENCIA DE VIDA

Daniel Passarella instauró un sistema de trabajo que se traduce en el rendimiento del equipo. El orden interno no se rompe por riesgo de quedar afuera del grupo. En la cancha se defiende el orden como bien supremo, pero nadie se atreve a crear una vez conseguido el mínimo equilibrio, por lo tanto la Selección no juega, sufre los partidos. El camino a Francia no es sencillo, pero de este modo se hará cada vez más difícil.

DYN



Burgos, Chamot, Batistuta. La Selección es un drama constante.
Argentina empató con Paraguay y el 9 de octubre va a Venezuela.

zo titular a Guillermo Barros Schelotto que tenía, apenas, un par de prácticas con el resto del plantel. En el marco que vive la Selección, ni Barros Schelotto ni Flores podían cambiar nada. Cuando al técnico se le sugirió que se podía armar un equipo con jugadores de aquí y agregarle algunos, pocos, de los de afuera, dijo que "eso no sirve para nada" aunque no profundizó el concepto. Aun aceptando su postura, Passarella sabía que éstas eran las reglas de juego. La crítica, ¿usará la misma vara para medir los inminentes rendimientos de Bilardo, Menotti y Basile cuando digan que no tienen tiempo de trabajo?

•**"En la altura no se puede jugar"**. Ecuador apenas le ganó 1-0 a Venezuela, en Quito, donde "la pelota no dobla". Perú le empató 0-0 a Bolivia en La Paz y pudo haberse quedado con el triunfo. El próximo partido es con Venezuela en San Cristóbal el 9 de octubre. ¿Venezuela será entendido como equipo temible? Con Bolivia el partido es el 2 de abril de 1997. ¿Qué recaudos se tomarán para que la altura no sea un problemaexcusa? Hay siete meses para resolverlo.

• **"El equipo lo doy cinco minutos antes del partido"** afirmó. Está en su derecho y sólo quita un elemento a la prensa, prescindible, por otra parte. Sin embargo vale preguntarse cuándo los jugadores se enteran que van a ser titulares, suplentes o lo verán desde la platea, como Cristian González, que el jueves era casi titular. ¿Libera o presiona a los jugadores?, ¿está convencido de que es lo mejor o es un capricho? Está en su derecho de no dar el equipo ni dejar ver los entrenamientos. Como tiene derecho la prensa y la gente de juzgar lo que ve en la cancha.

• **"La autocrítica la hacemos pero puertas adentro, para mal de ustedes, que no se enteran"** dijo tras el 1-1, refiriéndose a la prensa. Y tiene razón. No es necesario enterarse de cómo se lavan los trapos sucios. Pero es imprescindible ver a un equipo con la ropa limpia de un partido a otro y la Selección no mejoró de Ecuador a Perú ni de Perú a Paraguay. Lo importante de la autocrítica no son sus detalles sino sus resultados.

El mismo país que bramaba contra el desorden del '94 vocifera contra el orden del '96, antes exigido. Una de las tantas paradojas nacionales. Sería bueno que los jugadores defendieran su naturaleza de futbolistas como defienden sus contratos. Demasiado amplio y profundo es el disenso como para que Passarella se cierre en su obstinación y sospeche que todas las críticas son iguales. Y por último, si es cierto que la Selección es de todos, que lo haga saber de una vez.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Colombia	10	4	3	1	-	9	3
Ecuador	9	4	3	-	1	8	5
Argentina	5	4	1	2	1	4	4
Bolivia	4	3	1	1	1	7	4
Paraguay	4	3	1	1	1	3	2
Chile	4	3	1	1	1	6	6
Uruguay	3	3	1	-	2	3	5
Perú	3	4	-	3	1	2	5
Venezuela	1	4	-	1	3	2	10

EL ENTRENADOR CADA VEZ MAS SOLO

Es la hora de hacer cambios

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Un equipo es un estado de ánimo", dijo una vez Jorge Valdano. ¿Con qué estado de ánimo encaró la Argentina su partido ante Paraguay? No pareció ser el mejor, si se recuerdan las protestas continuas de Passarella por el escaso tiempo para trabajar con sus jugadores y los cambios y pruebas permanentes que efectuó antes del partido, hasta encontrar la formación titular. En el medio, se sucedieron la "huelga" que Passarella declaró la semana pasada por falta de jugadores, la desmentida de Alfredo Dávicce de que River había sondeado al técnico para una eventual vuelta y hasta una última práctica secreta, que la selección ganó apenas 2-1 a Huracán, con un penal dudoso y sin jugar bien. La incertidumbre, que para muchos comenzó cuando Hernán Crespo fue liberado del compromiso, creció luego por la exclusión sorpresiva del "Turu" Flores y la aparición de Guillermo Barros Schelotto en el equipo. Pareciera ser que Passarella necesitara mostrar una y otra vez su conocida autoridad. Como si precisara exhibir a todo momento esa fuerte personalidad que lo consagró como jugador y lo prestigió como técnico en su paso por River.

Pero Passarella ya no es más jugador. Y la selección no es River. Curiosamente, en la cancha, los jugadores de Passarella no logran mostrar esa fuerte personalidad de su técnico. ¿Cómo pudieron derrumbarse tanto por el gol de Chilavert? La Argentina lleva 270 minutos cosechando dos de nueve puntos posibles, marcando sólo un gol (y de tiro libre) y provocando en todo ese lapso apenas cuatro situaciones de gol. Contra Ecuador y Perú era visitante. Pero contra Paraguay fue local y la tibia mejoría no se tradujo sin embargo en jugadas concretas de peligro frente a la valla de Chilavert. ¿A qué se debe tan pobre producción ofensiva de una selección que se precia de poder contar con varios de los goleadores más importantes del mundo?

Hace unos días, Passarella había descalificado a dos conocidos periodistas deportivos. Y el domingo, después del partido, hizo lo mismo contra una emisora de radio. Pero lo que podría haber sido una fuerte muestra de independencia respecto de la patria periodística no fue más que una desubicada defensa de sus pobres argumentos. ¿Habrá sido por ello que muchos periodistas lo dejaron el domingo en plena conferencia de prensa para correr detrás de la palabra de Batistuta y de otros jugadores? Encerrado en su mundo, firme en sus convicciones, y también cada vez más lejos del fútbol que siempre proclamó, Passarella está quedándose cada vez más solo. Cuando esta semana se reúna con Grondona, Passarella lo hará en su momento más débil desde que está en la Selección. Y el presidente de la AFA seguramente lo convencerá de que es hora de iniciar algunos cambios. Para lograr al menos que la Selección no termine definitivamente loca como el fútbol local, preso de su fixture televisivo, sus intermediarios y negocios dudosos y un triste papel de circo ambulante.

fuera de juego

Records. En el partido de Argentina-Paraguay se establecieron dos nuevos records. Gabriel Batistuta es el máximo goleador de la selección nacional con 35 tantos en 51 partidos en cinco años, superando a Maradona, con un gol menos. En tanto, José Luis Chilavert es el primer arquero en hacer un gol en eliminatorias. Es el número 32 de su trayectoria. Burgos, como antes Navarro Montoya, recibió el segundo gol del paraguayo aunque esos fueron por torneos locales.

Ayuda. En la revista oficial de la AFA, repartida gratuitamente en el Monumental, aparece un reportaje a Julio Grondona titulado "Hay que ganar de local". La ayudita del medio a Passarella apareció en un recogido donde dice: "De los 19 jugadores, 11 juegan en el exterior, lo que hizo que el técnico Paulo Cesar Carpeggiani tenga los mismos problemas para reunirlos que Passarella". Con amigos así...

Batistuta. Casi al pie del avión que ayer lo trasladó a Italia, Gabriel Batistuta admitió que "la Selección está en un momento difícil pero como pasa en todos los equipos del mundo". Fue la única frase sensata de uno de los futbolistas argentinos.

Recepción. José Luis Chilavert viajó a Asunción para visitar a su padre enfermo. Fue recibido con todos los titulares de los medios paraguayos dedicados a su actuación. Hoy estará de regreso y el dirigente de Vélez, Juan Carlos González, dijo que "esperamos firmar hoy el contrato". Chilavert insiste en que su ciclo en Vélez está terminado y ayer una versión señalaba que será arquero de River a fin de año. Mañana Vélez recibe a Racing por la tercera fecha del Apertura. ¿Jugará Chilavert?

Francescoli. El delantero de River fue investido ayer como embajador de Unicef, en Montevideo. Francescoli dijo a la prensa que esta semana decidirá si vuelve a la selección de Uruguay y que hablará con el técnico Héctor Núñez y algunos compañeros "para explicarles todo lo que ha sido este momento para mí".

Ecuador. "El que está llegando a ser rico se olvida que alguna vez fue pobre", dijo Francisco Maturana tras el pobre triunfo por 1-0 sobre Venezuela y tras la despedida con silbatina del público de Quito a su selección, saludada con naranjazos.



Una de las escenas imaginadas por Martin Scorsese que siguen sin poder ser vistas en la Argentina.

La censura cinematográfica desapareció en la Argentina en 1983, pero es obvio que hay otra que funciona.

UNA HISTORIA NEGRA, Y REPETIDA

El regreso de los brujos

No es la primera vez, claro, que el fundamentalismo católico argentino -empezando por su jerarquía eclesiástica– se ensaña con una película que no ha visto, como acaba de suceder con *La última tentación de Cristo*. Basta con recordar la serie de amenazas con que en 1973 fue recibida en Buenos Aires la posibilidad de exhibir la opera-rock *Jesucristo Superstar* (la sala que iba a ofrecer la versión teatral fue incendiada, la distribuidora del film atacada) para comprender por qué la película recién pudo conocerse en el país más de diez años después. *La vida de Brian* (1979), del grupo inglés Monty Python, que tomaba en solfa las parábolas religiosas, debió esperar a los primeros meses de la democracia de Raúl Alfonsín para poder estrenarse y aun así debió sortear un pleito judicial impuesto por un abogado ultramontano, que contribuyó gratuitamente a la promoción del film. Al fin y al cabo, no hay nada más tentador que lo prohibido. La historia argentina demuestra que al margen de los hoy vetustos mecanismos institucionales de censura explícita al cine –basta recordar la imagen de Miguel Paulino Tato durante el Proceso–, la que ejerce directa o indirectamente la jerarquía católica, muchas veces sin que sus redes sean vistas, es una constante que no sabe de épocas.

La prueba más fehaciente fue el largo proceso en torno del aún aquí comercialmente inédito *Yo te saludo, María* (1985), el film de Jean-Luc Godard, que tuvo en todo el mundo una difusión impensada a causa de la furibunda campaña con que ciertos sectores del catolicismo atacaron a esta bucólica actualización del misterio de la virginidad de María, basada en los Evangelios. "Existe poca documentación sobre la vida de José y María", declaró en su momento Godard sobre los motivos que lo llevaron a realizar el film. "Sólo algunas frases, que traducen una situación extremadamente fuerte, donde sin embargo José está un poco olvidado. ¿Qué ocurrió? ¿Cómo recibió él el secreto de María? Yo he querido presentarlos como una pareja ordinaria, como un arquetipo de pareja, que acepta lo extraordinario de una manera común". De poco valieron las explicaciones. Su película fue demonizada por la Iglesia en Francia, en Italia, en España y en los Estados Unidos, pero en todos estos países nadie pudo impedir su estreno, a pesar incluso de los procesos judiciales que se interpusieron en su contra. En un brevísimo proceso, la justicia francesa, por ejemplo, autorizó la exhibición, aduciendo que "la libertad de conciencia y el derecho de cada uno a que sus creencias sean respetadas debe conciliarse con el derecho fundamental de la expresión artística y literaria".

En Argentina, en cambio, cuando ni siquiera había llegado una copia de la película, el Episcopado Católico Argentino, a través del cardenal Raúl Primatesta, pidió oficialmente al gobierno de Alfonsín que impidiera la exhibición del film, en un acto que significaba una abierta violación del orden legal existente. No hizo falta llegar a esos extremos, por supuesto. Ningún distribuidor se atrevió en ese momento a comprar el film, que sumó entre sus enemigos a los principales circuitos de exhibición del país, dispuestos a negarle espacio de pantalla a una película que aquí nadie había visto. La presión se volvió a repetir en enero de 1990, cuando una compañía cinematográfica se animó a soñar con el estreno de *Je vous salue, Marie* en Mar del Plata. Tampoco pudo ser.

"Yo te saludo, María", y "Jesucristo Superstar", dos films que la Iglesia no toleró.



"LA ULTIMA

Yo

Aunque parezca increíble en una sociedad democrática, una presión oficial de la Iglesia derivó en que la señal televisiva Space levantase el domingo la anunciada emisión del film de Martin Scorsese y dijese ayer que estudia la fecha de su reprogramación. "A mí me resulta un poquito curioso que la Iglesia intente prohibir un film que dice que no ha visto", sugirió anoche Carlos Morelli, uno de los conductores de "Función Privada".

"En el país Jardín de Infantes", decía el título con que **Página/12** anunció el sábado pasado que un día después un canal de cable emitiría *La última tentación de Cristo*, un film de Martin Scorsese que no se estrenó en los cines argentinos por presiones de sectores ultramontanos tácitamente respaldados por la Iglesia. El título no resultó original pero sí, al menos, levemente profético: la película no se dio y está en duda ahora si la señal Space la reprogramará. La diferencia con el pasado es que esta vez la Iglesia oficializó la presión, con una carta firmada por el presbítero Alberto Balsa, de la Comisión Arquidiocesiana para las Comunicaciones Sociales, por instrucciones expresas del cardenal Antonio Quarracino, arzobispo de Buenos Aires., motorizada por un intermediario civil, el empresario periodístico Eduardo Eurnekian. La situación teórica es que la Iglesia obtuvo una copia en video del film que no se estrena desde 1988 y luego de observarla decidirá si le da el visto bueno a su emisión televisiva. La situación real es que, a juzgar por los antecedentes del tema, hará todo lo necesario para evitar que se proyecte y que no resulta creíble que no haya visto el film sobre el que el catolicismo polemiza desde finales de la década pasada. Los directivos del canal de cable aceptaron que recibieron amenazas anónimas, y algunas con nombre y apellido, antes de decidir, pocas horas antes del horario que habían publicitado, cancelar la emisión del domingo en "Función Privada". No obstante, consideran que tuvieron un gesto de buena voluntad al levantar la emisión del domingo, por lo que se consideran con la conciencia libre para proyectar *La última tentación*... en un tiempo prudencial, que podría extendarse hasta fines de octubre

En un curioso, pero efectivo procedimiento, el comunicado del presbítero Balsa que instaló ayer en la sociedad argentina la fea sensación de que la censura ha retornado no fue dirigido en forma directa a las autoridades de Space, sino al empresario Eurnekian, como miembro principal de la Asociación de Televisoras por Cable (ATVC), solicitándole "arbitrar los medios para que no se proyecte la película *La última tentación de Cristo*", en nombre del "Sr. Cardenal Antonio Quarracino y los Obispos Auxiliares de la Arquidiócesis de Buenos Aires". "Apelamos a usted porque sabemos que la censura previa no está permitida constitucionalmente en la Argentina", se molesta en aclarar el comunicado, dirigido en forma personal a Eurnekian, presidente de la firma Cablevisión y directivo de ATVC. "Todos lo sabemos, *aunque no la hayamos visto*, se trata de una película que ofende a los creyentes cristianos", abundó el representante de Quarracino. En consonancia con esa suposición, apeló a la condición de cristiano del destinatario para llamarlo a interceder ante las autoridades de Space, en vías a "evitar el atropello" que "lesionaría la libertad, no sólo de los cristianos sino de todos los conciudadanos". Rápidamente, Eurnekián, dueño tambien de America 2 y

Textos de Horacio Bernades, Carlos Polimeni, Luciano Monteagudo, Verónica Abdala, y Mariana Enriquez.

OPINAN LOS HACEDORES CULTURALES

Los dictadores y los poetas

CIPE LINKOVSKY (actriz) "Yo no sé lo que pensaba Francisco Franco cuando vio el *Guernica* de Picasso, supongo que le habrá parecido que era una terrible ofensa. Franco censuró el *Guernica*, pero a Franco lo van a olvidar y al cuadro lo va a seguir disfrutando la gente durante siglos. En estos momentos, me parece valioso recordar este pensamiento: "Los dictadores casi nunca entienden a los poetas. Pero cuando los entienden los matan". Este episodio parecería mercar que otra vez en la Argentina volvemos a sufrir la censura."

TOMAS ABRAHAM (filósofo) "Ante todo, debo decir que yo ya vi la película y es mala. Es una película... casi de aventuras... Si vamos a censurar a todas las películas que transforman a héroes míticos-legendarios, políticos o religiosos, en otra cosa, se llamen como se llamen, sean o no hijos de Dios, parientes o quienes fueran, porque nos parece que no estamos de acuerdo con el estilo de Hollywood, no quedaría en pie ninguna. Pero, además, está claro que los arzobispos admiten que ni siquiera han visto la película... aunque, en general son tan mentirosos que, la verdad, no les creo nada. El cine transforma a cualquier tipo real en un personaje: el Al Capone del cine no es igual a la persona histórica. Siempre hay una transformación, y eso es lo que pasa en esta película de aventuras en la que se muestra a Jesús cagando a piñas a un romano. Lo que les molesta es que no sea exactamente igual al que ellos pregonan como sacro."

GERARDO ROMANO (actor) "Disimular los asesinatos genocidas es para la Iglesia Argentina absolutamente coherente con 'cuidar" el pudor de Jesucristo que, se sabe, siempre fue virgen, nunca cogió...' No sé, ¿censurarán alguna vez la película en homenaje al padre Borgione? Sépanlo señores: no nos interesa no poder ver *La última tentación de Cristo*: ¡el video porno del cura queremos ver! Que pasen ese video en lugar de esta película. Quiero ver *La última tentación de Borgione.*"

MANUEL ANTÍN (cineasta) "Desgraciadamente no vi la película, pero la situación me parece una nube negra pasando sobre la cultura en la Argentina. Me recuerda a una Argentina vieja y desdichada y retrógrada que conocí, que todos conocimos, que pareció extinguirse cuando Alfonsín en 1984 dictó una ley transformando el nefasto Ente de Calificación Cinematográfica y lo convirtió en la Comisión Asesora cuya finalidad era proteger la minoridad y la libertad de expresión. Este retiro de la película, o de cualquier otra, significa una medida regresiva, que nos pone en peligro de volver a vivir épocas lamentables."

LITA STANTIC (cineasta) "Martin Scorsese es uno de los directores más importantes de este mundo. Esto que pasa es un poco más de lo mismo de otras épocas, parece que fuéramos chicos, que alguien tiene que resolver qué vemos y qué no. Me parece que la Iglesia jamás debió hacer la sugerencia. Hay una falta de respeto total: a esta película no la dirigió cualquiera. Se trata de un creador que merece infinito respeto, no se puede impedir que se vea su obra."

FERNANDO SPINER (director televisivo) "Me parece una ridiculez la actitud de la Iglesia. La obscenidad y la estupidez están en televisión todo el tiempo sin parar, y ésta me parece una película interesante, con una idea tan inteligente como que la última tentación de Cristo sea ser humano. ¿Cómo puede ser que se preocupen de esto y no de la violencia y la perversión que pasan todos los días? *La última tentación*... es una película que da para discutir, que es lo que nos está faltando. No me parece blasfemia ni nada. Quería verla de vuelta, porque la vi en una copia trucha. Lo mismo pasó con *Yo te saludo María*"

TENTACION DE CRISTO", LA HISTORIA CONTINUA

TE SALUDO, CENSURA

Radio Del Plata, se comunicó con Space. El resto, ya se sabe.

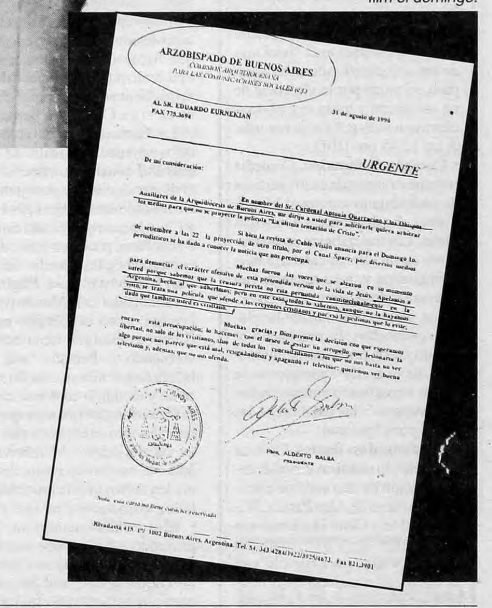
Según confió ayer **Página/12** Alberto González, presidente de Imagen Satelital (empresa propietaria del canal Space), la firma cumplió, a su debido tiempo, con el trámite que prescribe la ley para autorizar la exhibición. Esto es, elevarla para su calificación al INCAA (Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales), cuya comisión calificadora determinó, en el mes de julio, que *La última tentación de Cristo* era "apta para mayores de 16 años y en condiciones de ser emitida por TV". Las autoridades del canal resolvieron enviar copia del film al Arzobispado en espera de que ese cuerpo "reconozca al verla que no hay sacrilegio ni blasfemia en esta creación de adulta religiosidad, y eventualmente no se oponga a su exhibición, que *sólo puede ofender a quienes la vean con extrema suspicacia*". Sin embargo, numerosos episodios con el cine –ver nota aparte– o la televisión –basta recordar los casos del levantamiento de la miniserie "La marca del deseo" por parte de Telefé, o la censura del año pasado de América 2, , al personaje "Peperino Pómoro", del programa "Cha, cha cha"– dejan claro que las suspicacias extremas son monedas corrientes en la Argentina. Quarracino llegó a tratar de "fulana" a la cantante Madonna hace tres años y consiguió que el presidente Carlos Menem no la recibiera, aunque este año no alzó la voz cuando volvió, como actriz, para rodar el film *Evita*, de Alan Parker.

Los directivos de Imagen Satelital recalcaron ante **Página/12** que la decisión de postergar la emisión se tomó "para no perjudicar" a las emisoras y repetidoras a las que la señal abastece, teniendo en cuenta que varias del interior habrían manifestado "su preocupación". Tanto en Chile como en Brasil, países hasta donde llega Space, se había anunciado que la señal iba a ser bloqueada durante el horario previsto para la salida al aire. Representantes de Space garantizaban anoche a **Página/12** que el canal "va a emitir *La última tentación de Cristo* dentro del ciclo 'Función Privada', *sin esperar que el Arzobispado se expida al respecto*", aunque dudaban al preguntárseles por la fecha. "Yo siento una gran pena por la suspensión de la emisión, porque creo que el film es de una elevada religiosidad", dijo por su parte Carlos Morelli, uno de los conductores de "Función Privada". Morelli dijo que le resulta "un poquito curioso" que las autoridades religiosas afirmen no haber visto el film sobre el que polemizan.

Los que no esperaron el veredicto oficial del Arzobispado para hacerse oír fueron, según trascendió, algunos párrocos del interior (en Santiago del Estero, por ejemplo), que durante la misa del domingo pasado habrían instado a sus fieles a no ver el film y, de paso, suspender su abono al cable. El día anterior, los teléfonos de Space se habían visto inundados de anónimos, en los cuales se amenazaba con "manifestaciones ante la puerta del canal" y hasta con atentados. Cosme Beccar Varela, ex representante de la disuelta organización integrista Tradición, Familia y Propiedad, en cambio sí dejó su nombre en el contestador del canal. Teniendo en cuenta que veinte años atrás *Jesucristo Superstar* fue recibida con bombas, tal vez éstas sean civilizadas muestras de rechazo, aunque queda claro que ésta fue la primera parte de una historia que continuará.

"La última tentación de Cristo" se verá en algún momento, pero no se sabe cuándo, dicen las autoridades del canal de cable.

Abajo, una copia de la carta a Eduardo Eurnekián del presbítero Alberto Balsa que decidió a Space a no dar el film el domingo.



ARZOBISPADO DE BUENOS AIRES
COMISION ARQUIDIOCESANA PARA LAS COMUNICACIONES SOCIALES

AL SR. EDUARDO EURNEKIAN
FAX 775.3694

31 de agosto de 1996

De mi consideración:

URGENTE

En nombre del Sr. Cardenal Antonio Quarracino y los Obispos Auxiliares de la Arquidiócesis de Buenos Aires, me dirijo a usted para solicitarle quiera arbitrar los medios para que no se proyecte la película "La última tentación de Cristo".

Si bien la revista de Cable Visión anuncia para el Domingo 1o. de setiembre a las 22 la proyección de otro título, por el Canal Space, por diversos medios periodísticos se ha dado a conocer la noticia que nos preocupa.

Muchas fueron las voces que se alzaron en su momento para denunciar el carácter ofensivo de esta pretendida versión de la vida de Jesús. Apelamos a usted porque sabemos que la censura previa no está permitida constitucionalmente en la Argentina, hecho al que adherimos; pero en este caso, todos lo sabemos, aunque no la hayamos visto, se trata una película que ofende a los creyentes cristianos y por eso le pedimos que lo evite, dado que también usted es cristiano.

Muchas gracias y Dios premie la decisión con que esperamos encare esta preocupación; lo hacemos con el deseo de evitar un atropello que lesionaría la libertad, no sólo de los cristianos, sino de todos los conciudadanos a los que no nos basta no ver algo porque nos parece que está mal, resguardándonos y apagando el televisor; queremos ver buena televisión y, además, que no nos ofenda.

Pbro. ALBERTO BALSA
PRESIDENTE

Rivadavia 415 1º/ 1002 Buenos Aires, Argentina. Tel. 54. 343.4284/3922/3925/4673. Fax 821.3901

MARTIN SCORSESE

"Jesús fue un hombre"

"Soy católico, y no creo en la interpretación literal de la Biblia. No es eso lo que el catolicismo enseña, aunque a muchos pueda parecerle una religión conservadora. Para mí, Cristo devino humano para poder comprender y compartir nuestro destino acá abajo. Para aquellos que se aferran a una interpretación literal de la Biblia esto resultará sin duda chocante. Comprendo su punto de vista, pero espero que nos dejen explorar otros caminos. Lo que resulta fascinante de la perspectiva de Kazantzakis, autor de la novela original, es que Jesús es presentado antes que nada como un hombre. Es decir que en un momento dado él comprende y comparte el dolor, el deseo, los sentimientos e incluso la debilidad de los hombres. (...) Tradicionalmente, Jesús es representado bajo un aspecto divino: cuando aparece, su rostro está iluminado, su cabeza está nimbada de una aureola, y todo el mundo comprende que él no es de este mundo. Sin embargo, los Evangelios lo pintan de manera muy distinta. No pretendo que la visión que propone *La última tentación de Cristo* sea *la* verdad, pero es una idea fascinante. Se ve cómo Jesús se debate con el aspecto humano de su persona a medida que asume su esencia divina. A causa de esa doble naturaleza, humana y divina, cada instante de su vida es al mismo tiempo un conflicto y una victoria. Esto permite que los espectadores de la película puedan identificarse con Cristo, sin necesidad de abrazar una religión con sus dogmas. Esa es una de las razones más sólidas que me movieron a hacer la película. Es que nuestro cerebros son tan limitados ... ¿Cómo puede decirse que Dios en verdad no existe? ¿Cómo se puede estar tan seguro de lo que sea? El combate de Jesús es una metáfora elocuente para los no creyentes y para aquellos que se han alejado de Dios. Con *La última tentación de Cristo* quise llegar a aquellos que conocen la desesperación y la duda, como yo mismo las he conocido a veces. El verdadero pecado es la desesperación, creer que Dios jamás nos escuchará."

(Textuales de Martin Scorsese, en una entrevista con la revista francesa *Positif*.)

"Tradicionalmente –dice el director– Jesús es representado bajo un aspecto divino. Sin embargo, los Evangelios lo pintan muy diferente."

RATTO/BRIDO

H·O·Y TeVeo

• **Estado de gracia.** Sin dudas, la mejor película del joven director Phil Joanou (*U2: Rattle and hum*). Por los protagonistas –Ed Harris, Gary Oldman, Sean Penn, John Turturro, entre los principales– y por el relato, que va adquiriendo dramatismo y violencia a medida que se desarrollan los acontecimientos. Un hombre regresa al barrio irlandés de Nueva York y allí se encuentra con sus viejos amigos de la infancia, ahora conspicuos integrantes de la mafia. El conflicto comienza, precisamente, porque ha regresado con la misión de desbaratar la organización, aun al precio de traicionar a sus afectos. A las 0,30 por I-Sat.

• **Viaje insólito.** Una atrapante aventura protagonizada por Dennis Quaid, que parte de una eterna fantasía: viajar por el interior del cuerpo humano. El sueño se cumple para un piloto de pruebas de la fuerza aérea que, accidentalmente y contra su voluntad, es reducido a tamaño microscópico e ingresado en una nave espacial al cuerpo de un incauto ciudadano. Dentro de esa anatomía vivirá más de una situación límite, estará a un paso de morir por la violencia de un estornudo y hasta se emborrachará con unas gotitas de cerveza. A las 12,45 por HBO.

• **Corazón indomable.** Comedia romántica asentada en los vértices de un triángulo amoroso: Marisa Tomei, Rosie Perez y Christian Slater. Los tres trabajan como meseros en una típica cafetería norteamericana y, a su manera, van relacionándose con el mundo exterior, aunque esté latente la relación entre ellos. El muchacho es tímido y está secretamente enamorado de una ellas, aunque no se atreva a confesarlo porque prefiere el silencio a las palabras. A las 20,15 por Cinecanal.

• **Mississippi en llamas.** Crónica de la tensión racial en forma de investigación de una serie de asesinatos, a cargo de Alan Parker. Willem Dafoe y Gene Hackman son dos agentes del FBI enviados a Nueva Orleans para cumplir con la misión, aunque haya un profundo conflicto de métodos e ideologías entre los dos. A las 22,45 por I-Sat.

• **Fuerte Apache.** John Ford, uno de los directores norteamericanos más importantes de la historia del cine, y el comienzo de una famosa trilogía, protagonizada por John Wayne y Henry Fonda. A las 21 por TNT.



Ana María Campoy: "Yo era, y soy, muy antifranquista"

La actriz recorrerá sus agitados 71 años de vida en un unipersonal en que la dirigirá su hijo, Pepito Cibrián.

(Por Hilda Cabrera) Ana María Campoy cuenta que ha llegado a un punto de su carrera en el cual siente que al actuar se desdobla. A veces le parece que está simultáneamente en el escenario y en la butaca, desde donde se ve "jugar". Campoy dice que se observa sin la intención de dirigirse, sino como si fuese una pintora, para mezclar colores. El papel de conducirla le corresponde esta vez a su hijo Pepe Cibrián Campoy, autor y director del unipersonal que estrenará el viernes en el teatro Lola Membrives. El título, *La Campoy en vivo*, es su primer trabajo en solitario. "En mi vida artística –explica– siempre hubo diálogo, con mi marido Pepe Cibrián (hoy retirado de la profesión) y con los elencos". Aunque fogueada en las funciones previas realizadas en Montevideo y Rosario, siente que presentar este *en vivo* en el ex Cómico la perturba.

La conmociona el recuerdo de otros estrenos en el teatro de Corrientes 1280, construido a fines de los '20. *Ocúpate de Amelia*, por ejemplo, pieza de boulevard de Georges Feydeau, y *Casado casa quiere*, del español Alfonso Paso, prolífico autor del teatro comercial de las décadas del '50 y el '60. Entrevistada por **Página/12** en el camarín del Lola Membrives (nombre que tomó el Cómico en 1978), Campoy apacigua tanta conmoción sorbiendo té. Peinada "a la española", la adustez de su cabello negro, tirante y recogido contrasta con el brillo de la dorada bijouterie que la adorna. Las pulseras tintinean cuando evoca a la célebre Membrives: "Doña Lola nos invitó a este teatro, que era suyo. Nos quería muchísimo. Ella había visto nacer a mi marido."

El espectáculo recorre su vida. "Pepito conoce nuestros pesares y alegrías, y escribió los textos recogiendo anécdotas reales, con humor, como creo que es necesario tomar la vida. Cuento cosas patéticas, tragicómicas, pero de las que causan gracia." Sola en el escenario dividido por paneles "color crema", recitará además poemas de Antonio Machado, Juan de Zorrilla y, entre otros, "uno precioso de Pepito". Asumirá roles de varón: "Ahora me doy el gusto de hacer *mentalmente* de hombre. Me hubiera encantado –salvando las distancias– hacer de Hamlet, como Sarah Bernhard." Llegó a la Argentina en 1950, viajando en tren desde Bolivia. Para entonces había recorrido casi toda América. Su primer programa de radio fue dirigido por Miguel de Calasanz, y fue pionera, junto a Cibrián, de la televisión argentina. "Creo que hicimos el primer teleteatro, la primera tira", apunta.

En escena, Campoy contará anécdotas y rendirá tributo a los viejos actores de la legua. Nacida en Medellín –cuando sus padres, actores españoles, andaban de gira–, fue llevada al año a Barcelona. Vivió allí 20 años y filmó 23 películas sin haber sido –dice– "una figurita del franquismo". Después se casó con Cibrián en Guatemala y recorrió el mundo *a machete puro*. Posee triple nacionalidad: española, argentina (por su casamiento con Cibrián) y colombiana. Lo hizo, dice con gracia, "para disgustar a Franco, porque yo era y soy muy antifranquista". Hace cincuenta años Cibrián le dijo que ésta era tierra de promisión. Lo sigue creyendo: "También a mí la Argentina me pertenece un poco. Nuestro otro hijo, Roberto, es porteño. Pepito nació en La Habana, pero porque estábamos de gira. Los actores nacemos donde podemos, no como la gente organizada".

Cuenta que debutó a los 4 años en Málaga. "Salí a jugar, a hacer monerías. Para mí no hay otra profesión. Tengo 71 años y puedo decirlo con conocimiento de causa. A pesar de la incertidumbre, este oficio tiene el privilegio de la esperanza. Una sabe que todo es posible, como esto de tener el Lola Membrives para mí." Campoy imagina al público, que en teatro es siempre actor, según opina. Cree que el interés por una obra se parece al enamoramiento. "Para saber lo que el corazón quiere no hay que esperar nada, y en el teatro es igual. Nosotros sabemos desde el primer día si el espectáculo interesa o no. Fracasamos cuando nos enamoramos de una obra sin contar con que a ese otro personaje que es el público no le gusta el papel que le hemos dado. Pero los actores seguimos, porque en esta profesión, que no es chiste, lo que importa es la trayectoria. Lo difícil es, como en la vida, mantenerse y seguir enamorada."

Campoy nació en Colombia, se formó en España y se casó en Guatemala.
"Los actores nacemos donde podemos, no como gente organizada", subraya.

IRON MAIDEN EN BUENOS AIRES

Eddie no podía faltar a la cita

(Por Sebastián Ramos) Las crónicas de las actuaciones de Iron Maiden en Chile –64 detenidos por la policía y cinco heridos– parecían el prenuncio de un apocalipsis. Pero el grupo británico que tiene para los fans del rock más duro la estatura de una leyenda pasó por Buenos Aires, llenando dos veces el estadio de Obras durante el fin de semana, sin que las crónicas policiales sumaran elemento alguno. Fibra, sudor y pogo enmarcaron la segunda bajada a la Argentina del grupo (Dave Murray y Janick Gers en guitarras, Steve Harris en bajo, Nico McBrain en batería y Blaze Bailey en voz) que dio la lección de contundencia esperable de una marca con veinte años en la ruta. Y, además, se dio el gusto de mostrar en escena a Eddie, la bestia que habita desde los 70 las portadas de sus discos, y que es una de las caras más conocidas de la escena heavy mundial, e incluso una de las más agradables.

La selección de temas que hizo la banda para esta oportunidad, al margen de la promocionada presentación del nuevo CD, *The X Factor*, tuvo mucho que ver con la presencia de su nuevo vocalista, el corpulento Blaze Bayley, que reemplaza al mítico Bruce Dickinson. Con una voz más grave que su antecesor, Bayley no pudo ofrecer a los fans canciones que dejaron marcas en la historia del heavy metal, pero cumplió con su rol y se ganó el reconocimiento de la gente. Después de agradecer por los aplausos y comentar que este era su primer recital en Argentina, Bayley devolvió el halago a los fans con un "you are fucking brillant".

"Man on the edge" de su último álbum *The X Factor*, fue la bandera de largada para el público que no pararía de saltar y cantar durante las dos horas. Promediando el show, la locura de los Maidenmaníacos llegó a su pico, cuando en medio de "2 minutes to midnight" intervino en escena Eddie. Cuando el monstruito, representado por un muñeco de casi cinco metros de alto, irrumpió en escena muchos de los asistentes se resistían a creerlo. Es obvio que muchos lo veneran como a un integrante más de la banda o incluso por encima de algunos. Para la hora de "Sanctuary", "Fear of the dark" y "Iron Maiden", el estadio era una fiesta incontrolable con pogo, gritos y llantos de emoción incluidos. "Canten amigos" se animó Bayley a pesar de que casi nadie había parado de corear temas del principio al fin. "Number of the beast", "Trooper" y "Running free" cerraron una noche caliente, metalera y decididamente lejana a las crónicas policiales.

En Chile, Illapu logra que el público cante como en los 70

(Por Fernando D'Addario, desde Santiago de Chile) Lo de Illapu parece un resabio de *aquellas* utopías: el público –unas siete mil personas que no paran de cantar y saltar– grita enfervorizado "el pueblo/unido/jamás será vencido", y logra que trastabille el escepticismo de quienes no entienden el fenómeno. Arriba del escenario suenan charangos, zampoñas, sicuras y quenas, mezclados sin que medie pecado alguno, con batería electrónica y bajo eléctrico. Illapu le pone melodía a Mario Benedetti, reivindica a Pablo Neruda, "crucifica" a Pinochet (en un país donde el mismo día del show estuvo plagado de homenajes al fallecido hombre fuerte de la armada durante la dictadura, José Merino) y evoluciona musicalmente según pasan los años. Además, vende discos. Es el sueño latinoamericano posible, el mismo que en la Argentina no se consigue. Quien está acostumbrado a toparse con expresiones musicales politizadas que son consumidas únicamente por intelectuales de clase media, queda desacomodado durante los primeros minutos de un show que conmueve. El sábado, en el teatro Monumental de Santiago, convivieron generaciones y clases sociales que en Buenos Aires no suelen coincidir en sus gustos. Rezagados de los 70, estudiantes, adolescentes con la remera de Nirvana, familias enteras llegadas desde las "poblaciones" (villas) periféricas, todos ellos avasallados por un fanatismo incondicional hacia Illapu. El grupo nativo de Antofagasta retribuyó tanto afecto con una puesta faraónica, digna de las grandes jornadas. Danzas indígenas, pantallas de video, despliegue casi abusivo de instrumentos autóctonos elaborados por ellos mismos, y la exhibición de un repertorio que durante dos horas y media recorrió 25 años de historia y no aburrió. Illapu (que durante buena parte de la década del 80 triunfó en Europa "gracias" a un exilio forzoso) aggiornó su sonido en los últimos años. Incorporó armonías rockeras, bases jazzeras, caños con sabor caribeño, pero a pesar de todo, lo suyo sigue siendo a todas luces andino. Fue despedido con un "Oh, oh oh oh oh" (sí, el del viejo Woodstock), y pronto estará actuando en la Argentina, un mercado paradójicamente lejano para ellos. Cerca del fin de siglo, no es una banda para dejarla pasar.

La semana pasada, el clip que los directores Alejandro Hartman y Alejo Taube rodaron en cuatro días para y con los Illya Kuryaki, por un presupuesto de apenas 10 mil dólares, arrasó en la primera edición de los MTV latinos y mañana concursa con los pesos pesado, en el marco de los Videos Music Awards.


Alejandro Elías

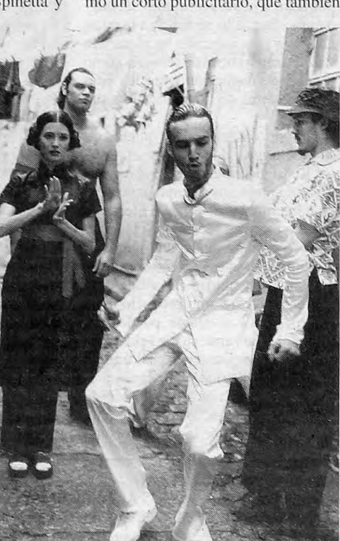
Los realizadores tienen 23 años y dicen que éste es el video de menor calidad técnica de los que hicieron.
"Nació en una tarde de deformación y por la gran influencia que Bruce Lee ha tenido sobre nuestras vidas", puntualizó Emmanuel Horvilleur.

EL VIDEO ARGENTINO DEL AÑO

Un éxito para abarajarse

(Por Esteban Pintos) El videoclip "Abarajame", de Illya Kuryaki and the Valderramas, que no para de acumular éxitos, costó apenas 10 mil dólares, lo que equivale a un cinco por ciento de lo que suelen invertir las compañías discográficos de primer nivel en el auténtico primer mundo.

A esta altura, no es un secreto para nadie que buena parte de las 40.000 copias vendidas del disco *Chaco* –una de las cifras más altas logradas por un grupo de rock nacional en este año– tiene que ver con el gancho de la historia que cuentan sus imágenes. Además, puede considerarse uno de los más exitosos de la historia del rubro en la Argentina: posibilitó que la semana pasada la banda liderada por Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur ganara cinco premios en la primera edición de los Premios MTV destinado a la música en español (ver aparte), y está entre los candidatos a llevarse el premio Video latino del año en la entrega anual de los MTV Video Music Awards, que se realizará mañana en el Teatro Radio City Hall de Nueva York.



Los 10.000 dólares, gastados a lo largo de un proceso que significó apenas cuatro jornadas de filmación en exteriores, representa una ínfima parte del dinero que puede disponer una compañía discográfica para la producción y posterior difusión de un lanzamiento discográfico. Por otra parte, esos 10.000 dólares son insignificantes si se los relaciona con los 200 mil dólares promedio que cuesta hacer un video en Estados Unidos o Inglaterra, en donde hasta prestigiosos directores cinematográficos se hacen cargo de la tarea (Spike Lee, Wim Wenders y David Fincher, entre otros). Los directores del video, Alejandro Hartman y Alejo Taube, además de nombres de pila que suenan más o menos igual, tienen una historia casi en común para contar. Ambos tienen 23 años y egresaron juntos del Colegio Nacional de Buenos Aires. Los dos estudiaron cine, luego trabajaron como asistentes de dirección en algunas películas (Alejo en *Fuego gris*, Alejandro con Martín Rejman) y en producción de publicidades, antes de codirigir videos de los Kuryaki y Todos Tus Muertos.

–¿Cómo se equilibra la relación presupuesto-idea para este tipo de realizaciones?

Hartman: Sin dudas, pasa por la idea. Aquí en Argentina las cosas deben manejarse de esa manera.

Taube: La cuestión del dinero con que cuentes te puede mejorar la calidad de la imagen, según el patrón con que se manejan en el primer mundo. Hay que tener en cuenta que para MTV –adonde todos quieren llegar, hay que decirlo– la calidad de imagen es muy importante.

–Viniendo del cine, ¿hay en ese ambiente un clima de menosprecio con respecto al videoclip?

Hartman: El video se salva porque existe la publicidad...(risas), que sí es muy criticada. Y ahí se da una paradoja, porque el videoclip no está visto como un corto publicitario, que también lo es. Claro que las condiciones de producción e incluso de difusión de las compañías discográficas son muy distintas. En un video, por lo menos dentro de ciertos cánones, podés hacer lo que tengan ganas vos y el artista.

Taube: La gente del cine ve con interés el videoclip porque se dan cuenta de que es joven y, por sobre todas las cosas, es un género de llegada masiva y de rapidísimo impacto.

Puede decirse que, desde que comenzó el reinado del videoclip, las canciones perdieron autonomía de vuelo –poder de imaginación a su servicio– pero también, indudablemente, se metieron en el inconsciente colectivo de los jóvenes con el poder imperativo de las imágenes. La historia de dos hermanos orientales separados al nacer, y vueltos a unir cuando están a punto de enfrentarse en un combate de artes marciales, con los buenos oficios de su padre –un *replicante* casi perfecto de David Carradine en versión Kung Fu–, es simbólica sobre la forma de producción de este subgénero en Argentina. "Nació en una tarde de deformación mental y por la gran influencia que Bruce Lee y las artes marciales ha tenido sobre nuestras vidas", puntualizó Emmanuel Horvilleur a **Página/12**. *–¿Cómo empezó la idea de este videoclip?*

Hartman: En un principio, ellos querían hacer dos videos, éste y "Remisero". Había una idea básica de hacer algo oriental, con ellos dos liderando sus bandas y por eso salimos a buscar lugares con esa onda.

Taube: Había un cancha de básquet municipal en donde juegan chicos coreanos y bolivianos, en el Bajo Flores. Después nos encontramos con un callejón que quedaba por ahí también, y...

Hartman: Dijimos *¡éste es el lugar!* Después empezamos a trabajar en el guión, se nos ocurrió lo del oráculo y también lo de los hermanos gemelos. Esta cosa salió porque cuando los conocí nunca lograba individualizar cuál era Emmanuel y cuál Dante...

–El video tiene una cosa que lo diferencia de otros, tal vez. Hay una historia, un desarrollo pequeño pero casi cinematográfico al fin...

Taube: Esa era la idea, una especie de película clase B.

Hartman: Curiosamente, creo que es el video con menor calidad técnica de los que hemos hecho. Pero ya sabemos que lo importante no está ahí.

JORGE ALVAREZ, ACTOR

Kung Fu y Twist

"Casi que soy un mentor del triunfo", bromea Jorge Alvarez, el hombre de sorprendente parecido con el personaje que popularizó David Carradine en la versión original, la de culto, de la serie televisiva "Kung Fu". Jorge tiene 41 años, vive en el barrio de Belgrano y es el actual baterista del grupo de rock Los Twist, después de un fugaz paso por la nueva formación de Sueter, hace un par de años. "Simplemente –recuerda sobre la génesis– un día me lo encontré a Emmanuel y me dijo lo que siempre me habían dicho desde que iba al colegio secundario: *Che, ¿te dijeron a quién te parecés...?* (risas) Me contó que querían que apareciera como el personaje de Kein." Cuando concurrió a una especie de casting para la filmación del video, se encontró con el mismo comentario (*ya sé por qué venís*, le decían en broma). Su conformidad frente al ofrecimiento tenía que ver con que imaginaba un rol más o menos secundario. "Les dije *si necesitás un tipo extra, todo bien, porque yo no tengo ningún entrenamiento actoral...* Me dijeron que sí. Claro, después me enteré de la verdad. Me dijeron *es tu gran papel...* y así salió." Desde que comenzó a difundirse el video, la imagen del padre que regresa para volver a unir a los gemelos Kuryaki trascendió hasta convertirse en un personaje popular. "Los pibes me identifican por la calle y me saludan." La trascendencia de su personaje pudo comprobarse cuando comenzó a difundirse "Jaguar house", el segundo video de *Chaco*. Allí, Kung Fu regresa para llevarse un harén de chicas, que han robado para él todo lo que pudieron. "El guerrero místico se volvió un millonario corrupto", define con ironía.

Jorge Alvarez, baterista de Los Twist, como Kung Fu en "Abarajame".

Los pesos pesados

La victoria general de Illya Kuryaki con "Abarajame" –cinco premios sobre un total de doce rubros– en la primera edición de los *Premios MTV* 1996 destinados a la música en español, no debe confundirse con la participación del grupo dentro de la categoría *Video de las masas*, cuyo ganador se conocerá mañana en Nueva York, en una ceremonia que comenzará a las 21 y que es la entrega de los *MTV Video Music Awards 1996*. Los *Premios MTV* son el resultado de una consulta general realizada por MTV Latino, con sede en Miami, entre profesionales relacionados con la industria de la música y la producción de videos en Latinoamérica. El *Video de las masas* –antes conocido como *Video latino del año*– emerge de una consulta general sobre los gustos del público televidente. La entrega de premios de mañana, tal vez el más importante para el mercado de la música de pop y rock norteamericano (el otro son los Grammy, los premios de la industria discográfica) será televisado por MTV desde las 21 (hora argentina) y se realizará, como todos los años, en el Teatro Radio City Hall de Nueva York. Actuarán en vivo, entre otros, Metallica, Fugees y Oasis. Durante el transcurso de la transmisión, se conocerá el ganador del video latino. Allí están nominados, además de los Kuryaki y "Abarajame", Soda Stereo ("Ella usó mi cabeza como un revólver"), Los Fabulosos Cadillacs ("Mal bicho"), Maldita Vecindad ("Don Palabras") y Eros Ramazzotti ("La cosa más bella"). El reconocimiento a los videos latinos de la MTV angloparlante comenzó en 1994. Ese año resultó ganador el video "Matador" de los Fabulosos Cadillacs, y continuó el año pasado cuando resultó elegido el video "Ingrata", de los mexicanos Café Tacuba.

La cosa no queda ahí

En el acto de clausura del Tercer Coloquio Internacional de Filosofía, se anunciaron tres propuestas que prometen prolongar la escena internacional de intercambio entre filósofos: en Santiago de Chile se realizará un congreso con el título "Democracia y Filosofía" del 17 al 19 de octubre. El 29 del mismo comenzará en Río de Janeiro un coloquio centrado en el legado de Descartes a cuatro siglos de su nacimiento, que continuará hasta el primero de noviembre. La siguiente convocatoria será a la ciudad de Cosquín, en donde la Universidad de Córdoba organizará las "VII Jornadas de Epistemología" entre el 5 y el 7 de diciembre.

Un premio a María Elena

La escritora María Elena Walsh fue la destinataria, este año, del premio Edenor a la Trayectoria, otorgado en oportunidades anteriores a Ernesto Sábato, Fundación El Libro y Adolfo Bioy Casares. La empresa destacó la labor cumplida por Walsh dentro de la literatura argentina, subrayando sus trabajos para el público infantil, la calidad de su composición poética y prosa, y el trabajo realizado junto a Leda Valladares, orientado a la recopilación y el rescate del patrimonio folclórico nacional.

¿Qué lugar ocupa la filosofía en el fin de siglo?

Ciento cincuenta especialistas abordaron la problemática en el Tercer Coloquio Internacional.



Patrice Vermeren, Gregorio Klimovsky, Carlos E. Suárez y Oscar Nudler, en la ceremonia inaugural del Coloquio.

"Seriedad y profundidad en filosofía no son incompatibles con las formas de vida de la sociedad", plantea Nudler.

(Por Cecilia Bembibre, desde San Carlos) ¿Cuál es la vigencia de la filosofía hoy, y qué lugar le corresponde? ¿Cómo se logra un acercamiento a problemáticas actuales como el medio ambiente, la democracia o la corrupción sin resignar la rigurosidad de la práctica filosófica? Convocados por el planteo de estas cuestiones generales ciento cincuenta filósofos se reunieron el fin de semana pasado en Bariloche, en el marco del Tercer Coloquio Internacional de Filosofía, organizado por la Fundación Bariloche. Es sabido, sin embargo, que los problemas filosóficos no admiten respuestas terminantes, y mucho menos sujetas a la lógica de los medios de comunicación. Por otra parte, la naturaleza misma de la filosofía consiste en interrogarse acerca de su definición o de su objeto, sin que las respuestas sean siempre de la contundencia que la era mediática reclama. De modo que los interrogantes aspiraban, antes que a ser resueltos, a disparar un intercambio entre diferentes vertientes de la actividad, hecho de por sí insólito, debido a la especificidad de cada una de las esferas de trabajo.

En el marco del intento por brindar un panorama actual de la filosofía, estuvieron presentes en Bariloche especialistas en múltiples vertientes dentro del saber: filosofía política, filosofía y ciencia, filosofía feminista, filosofía y arte. La asistencia al coloquio también estuvo caracterizada por la heterogeneidad de los participantes. Entre las figuras locales estuvieron Gregorio Klimovsky, Eduardo Rabossi, Enrique Marí, Ricardo Gómez, Tomás Abraham y Víctor Rodríguez. Se presentaron también filósofos de Francia, España, Estados Unidos, Venezuela, Brasil, México, Chile y Uruguay. Entre otros, hicieron oír sus ponencias Quintín Racionero (España), Marcelo Dascal (Francia) y Plinio Junqueira Smith (Brasil).

"Fragmentación" fue el término elegido por Oscar Nudler, coordinador general del coloquio, para caracterizar el estado actual de la ciencia filosófica, debido en gran medida a la inexistencia de un debate instalado, a diferencia de lo que ocurría en los 60. Agregó que la existencia de un divorcio entre las diferentes vertientes de la filosofía fue la razón por la que uno de los objetivos principales del coloquio fuese generar un espacio de diálogo. Otra de las intenciones del encuentro que no pareció encontrar un claro espacio de debate fue reflexionar acerca del modo en que la filosofía, sin añorar su pasado de saber organizador, lograra volver a instalarse en el espacio público. Francisco Naishtat, secretario académico del coloquio, puntualizó al respecto que "la fragmentación que ha sucedido a la crisis del programa ilustrado ha planteado una demanda social de filosofía como espacio de mediación entre las diferentes esferas de la actividad humana".

Gregorio Klimovsky, quien con Mario Bunge, Eduardo Rabossi y Víctor Rodríguez integra el grupo de filósofos argentinos con mayor proyección internacional, abordó el tema de los cruces entre filosofía y ciencia y destacó la importancia del intercambio entre diferentes vertientes de la disciplina. La actividad filosófica, a la que caracterizó como producto de la controversia y el debate, puede contribuir al afianzamiento de la libertad, la paz y la democracia, señaló. En la misma línea, Patrice Vermeren, representante de la División de Filosofía de la UNESCO, auspiciante del coloquio, subrayó el papel de la filosofía como medio de sensibilización cuyos aportes son argumentos a favor de la tolerancia y señaló la necesidad de repensar el lugar de la filosofía en la cultura latinoamericana.

Al trazar para **Página/12** un balance del coloquio, Tomás Abraham opinó que los temas de las exposiciones "no fueron representativos de la gente que se dedica a hacer filosofía en la Argentina", he hizo notar la ausencia de temas relacionados con la política, la cultura regional y los problemas del poder. Reivindicó la tarea filosófica en un ámbito muchísimo más amplio que el académico: "La práctica filosófica se infiltra en las cárceles, en los medios, es hecha también por gente sin título universitario. Tiene que estar en el espacio público, y ése es el temor de muchos profesores que se sienten desarmados fuera de la universidad". Una caracterización similar utilizó Nudler al estimar que un posible tema principal del próximo coloquio podría ser la apertura de la filosofía fuera del lugar académico que hoy ocupa, haciendo lo que llamó "filosofía de la calle", o sea "la filosofía explorando, junto con los diferentes juegos de lenguaje, los límites de sus respectivos juegos. El filósofo puede ayudar a encontrar los límites del propio pensamiento". Criticó la concepción de filosofía "pura" en oposición a una "contaminada", que interactúa con la realidad. "Seriedad y profundidad en filosofía no son incompatible con estar metido dentro de los juegos de lenguaje y las formas de vida de la sociedad. Los medios masivos de comunicación, por ejemplo, son en la práctico instrumentos de educación muy importantes, y sería muy significativo construir un acercamiento desde la filosofía".

TODOS QUIEREN SABER

En Francia, de moda

Contra todos aquellos pronósticos que aseguran que la filosofía es una más entre las grandes muertes de final de siglo, la publicación de una investigación desarrollada por la revista francesa *Magazine literaire* parece indicar que, al menos en Francia, la filosofía no sólo está viva sino que se ha puesto de moda. Se habla de filosofía, apunta la revista, en los libros, en la televisión, en la radio y en los cafés. A nivel editorial el florecimiento incluye la publicación continua, no sólo de los clásicos, sino de obras como *El Mundo de Sofía*, del noruego Jostein Gaardner –que en la Argentina también se ha convertido en un best seller– y el *Pequeño tratado de grandes virtudes*, de André Compte-Sponville. Estos dos últimos son considerados por la publicación como posibles disparadores del fenómeno, que abarca especialmente una demanda de filosofía de la moral. La ausencia de un debate específico entre grandes escuelas –fenomenología versus marxismo, existencialismo vs. estructuralismo– posibilita la existencia de una oferta diversificada, más discreta, por otra parte que la de los 70, época de los grandes pensadores: Foucault, Lacan, Barthes, Derrida, Deleuze. Uno de los rasgos comunes a todas las prácticas filosóficas que conforman este resurgimiento masivo, y que lleva a la filosofía tradicional a replantearse su vigencia y su espacio de acción, es que todas han surgido fuera de las universidades y ámbitos académicos tradicionales.





Desnudo tomado en Francia (1855) y jóvenes argentinos (1852).

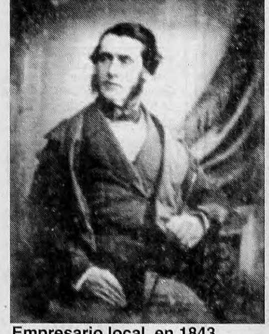


Hermanas (1852). Códigos rígidos y simetrías era lo usual.

DAGUERROTIPOS ARGENTINOS

Modernidad, cosa de gringos

Una extensa muestra de daguerrotipos realizados en la Argentina entre 1843 y 1870 muestra a la clase dirigente del siglo pasado y sus costumbres. Allí se cruzan relatos históricos, culturales, sociológicos y de la vida privada, entre otros. La modernidad y el fin de la hispanofilia.



Empresario local, en 1843.

(Por Fabián Lebenglik) El daguerrotipo es un antecedente directo de la fotografía y es también un icono del nacimiento de la modernidad y de la vida urbana. Fue presentado en sociedad en 1839, en París, y por esas paradojas de la historia sus inventores fueron también la causa de que tardara casi cuatro años en llegar a Buenos Aires, porque fue precisamente el bloqueo francés, durante el gobierno de Rosas, el que demoró el arribo del invento.

El daguerrotipo consiste en una imagen única positiva, sobre una placa de cobre, emulsionada con yodo y revelada con mercurio.

En el Museo Hispanoamericano Fernández Blanco se está llevando a cabo una amplia muestra de daguerrotipos en la que se exhiben más de 500 piezas: es la segunda exposición en su género, después de 52 años. Toda esa riqueza histórica e iconográfica local fue mostrada sólo dos veces a lo largo del siglo veinte: un record para el álbum de las desidias argentinas, enmendado con esta exhibición.

La muestra, curada por Patricio López Méndez, reúne colecciones públicas y privadas (y funciona como una lectura en clave de vidas públicas y privadas), así como propone un recorrido en el que se cruzan infinitos y fascinantes relatos: familiares, personales, históricos, políticos, sociológicos, culturales, antropológicos, etc. Cada placa, según los usos de la época, está expuesta en estuches, marcos, relicarios, guardapelos, anillos, pulseras y relojes.

Los daguerrotipos argentinos –que van de 1843 hasta 1870– muestran exclusivamente a la clase dirigente y a los poderosos de mediados del siglo pasado, porque los pocos estudios dedicados a la daguerrotipia cobraban de 100 pesos para arriba por retrato, lo cual equivalía a un año del salario promedio que se pagaba por entonces. El corte es notoriamente clasista –salvo raras excepciones–, al revés que en las imágenes que se conservan de la daguerrotipia norteamericana, donde la movilidad y la estructura social son históricamente distintas. Para comprobarlo hay algunas piezas de EE.UU. que muestran al retratado con una ambientación específica, con algo menos de acartonamiento, y con los objetos que definen su oficio.

Cuenta el coleccionista Miguel Angel Cuarterolo en el catálogo -financiado por el Fotoclub Buenos Aires– que el primero en abrir una galería de retratos (en Plaza de Mayo) fue el norteamericano John Elliot, quien anunciaba en sus avisos que: "Las personas que gusten hacerse retratar pueden estar seguras de lograr una semejanza perfecta y que será más duradera que ninguna pintura...; el tiempo para obtener un retrato varía de 20 segundos a un minuto y medio. Se atiende desde las 10 de la mañana hasta las tres de la tarde, con tiempo bueno o nublado".

Entre las múltiples historias que revelan las fotos se cuenta una que resulta elocuente respecto del manejo del poder y la imagen, así como de la viveza criolla. Mientras Rosas –además de haber sido en parte causante del bloqueo– se negó a ser fotografiado por considerar que era "cosa de gringos", Urquiza se retrató en varias oportunidades e hizo a su vez retratar a todos los integrantes de la Convención Constituyente de 1853, aunque nunca le pagó por su trabajo al francés Amadeo Gras. Los rosistas, por su parte (y en disidencia con su líder), se hacían fotografiar, incluso luego de la caída del caudillo, con la divisa punzó, sobre la que el fotógrafo luego aplicaba, a pedido de los clientes, un toque de iluminación color rojo sangre.

La muestra, dividida en secciones cronológico-temáticas –en las que se incluye, por ejemplo, fotos de familiares con sus difuntos (cadáveres de militares, ancianos o bebés vestidos de gala), placas eróticas importadas por los bacanes de entonces, tomas matrimoniales, ciudadanas, etc.– revela un fuerte código establecido que, a modo de manual de actitudes,establece una gramática de las posturas, miradas, atuendos, puntos de vista, atributos y contextos.

La entrada del daguerrotipo al Río de la Plata marca también el principio del fin de la mentalidad hispanodependiente, para dar lugar al nacimiento de una modernidad propia, en todo caso, más afecta a otras futuras y más duraderas dependencias. *("Fotos antes de las fotos", Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, hasta el 22 de setiembre.)*

GABRIEL SALOMON

Un pintor de serie negra

(Por F. L.) El cambio radical que Gabriel Salomón (1943) produce en su obra es como el que va de la prodigalidad al ascetismo. Esta serie de pinturas negras viene después de sus cajas, que funcionaban casi como dispositivos o máquinas artísticas: llenas de colores, formas, relieves y texturas. Esas cajas condensaban núcleos y retazos no sólo de concepciones estéticas, sino también de experiencias y memorias personales. El cambio rotundo hacia las pinturas negras –de brea, carbón y brillantina– permite pensar que el artista cierra la larga serie de cajas porque intuye que ya no sintonizan con los tiempos que corren. Ni con los internos ni con los de afuera.

Es posible preguntarse por los materiales que utiliza en su nueva serie de obras. Si la práctica artística tiene un componente central de transformación, también cumple esa función cuando convierte en productos 'nobles. materiales considerados 'bajos'.

En contra de la afirmación científica de que el blanco es la suma de todos los colores del espectro, el artista logra que la densidad y el brillo de sus negros –que incorporan destellos brillantes, así como algunos azules y blancos– contengan una gran carga simbólica e inviertan las conclusiones de la física. Ahora es el negro el que incluye el espectro, el que da cuenta, por su espesura y consistencia, de toda la pintura y los colores que hay detrás.

Del volumen de las cajas pasa a la superficie de la tela; del color va al negro, de la variación a la repetición, de la arquitectura a la pintura, de la pluralidad a la singularidad. Son muchos los cambios y todos apuntan a la economía de recursos, a la austeridad, a la idea de acotar la ficción de la representación. Hay una direccionalidad obsesiva y recurrente. Un silencio tan paradójico como elocuente. Se puede hablar de un camino ascético, que elige el despojamiento como señal casi religiosa, más allá de la autonomía de los lenguajes visuales.

La filosofía posestructuralista habla de "dispositivo" para referirse a una especie de nudo multidireccional, conformado por líneas y procesos de distinta naturaleza que funcionan como vectores, como señaladores de tensiones. Esto más o menos coincidiría con la época de las cajas. Y a pesar de que puede hablarse de un proceso para situar el contexto de los cambios en la obra de Salomón, sería más preciso pensar en la figura del sacudimiento. No parece ser solo un asunto pictórico el que lleva al artista a semejante vuelco. Hay algo que se quebró para siempre.

Si el pintor antes construía 'dispositivos. para hacer ver, ahora fabrica otros para hacer pensar. Paradójicamente, en este caso el ascetismo es mucho más ambicioso que la prodigalidad, porque mientras desde la segunda se intentaba persuadir a través del lenguaje de los otros, el renunciamiento que implica el primero es un tiro por elevación, porque quiere tocar al otro a través de la confesión de un secreto en un lenguaje cerrado. La nueva serie es una obra muy ambiciosa, que oculta la clave de un secreto. (Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 21 de setiembre).

Inauguraciones de la semana

- Carmona, Mayorga, Meijide y A. Sapia, dibujos, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
- Pagés Frascara, pinturas y objetos, desde ayer, en Hoy en el arte, Gascón 36.
- Marilyn Bridges, hoy, en la Fotogalería del TMGSM, Corrientes 1530.
- Marcos Duprat, artista brasileño, hoy, en la galería Portinari, del Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.
- Yaacov Agam, israelí e Ildefons Cerdà, urbanista catalán, hoy, en Bellas Artes, Libertador 1473.
- Marcos López, mañana, en la Fotogalería del Rojas, Corrientes 2038.
- Emilio Trad, óleos, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
- Wofgang Luh, en el MAM, San Juan 350 y en la OEA, Junín 1940, el 5.
- Seis jóvenes mexicanos (Abaroa, Arce, Cruzvillegas, Guzmán, Ortega y Taboas) y seis argentinos (Fuertes, Herrero, Macchi, Ontiveros, Romano y Sacco) más las esculturas de Karin Waisman (argentina residente en EE.UU.), el jueves 5, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
- Adriana Leibovich, Fontanarrosa, Max Cachimba, el "niño" Rodríguez, Ernesto Arellano, el jueves 5. Miriam Farré, Marcelo Novo, Carmen Pérez, 7 artistas de Ecuador, Bop Sinclair, Shigeo Fukuda y otros, el viernes 6. Todos en el Centro Recoleta, Junín 1930.

Centro Recoleta arremangado

El CCR tiene una superficie de 17.000 m2 y cuenta con poco personal. La nueva dirección del Centro Cultural, ha encontrado el lugar bastante deteriorado y junto con todos los que allí trabajan ha decidido lavarle la cara al Centro y arremangarse para encarar la limpieza, pintura y arreglos de electricidad. Desde ayer y durante todo el día de hoy y mañana, no se exhibe ninguna muestra,pero quien quiera darse una vuelta podrá ver a todos los empleados y directivos y a la Asociación de Amigos en plena tarea. La Directora del Centro, Teresa Anchorena explica que "entre todos queremos cambiar esa sensación argentina según la cual el espacio público no es lugar de nadie y que por eso se puede ensuciar y maltratar. Este espacio público es de todos y por lo tanto lo tratamos como propio".

CINE



AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Ellen Burstyn.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 Drama. De Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13 Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURO PARA ESPIAR
APTA Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL AUSENTE
P/M/13 Drama. Dir.: Rafael Filippelli. Con Omar Rezk, Roberto Suler y Omar Viale.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.

EL OCTAVO DIA
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.50, 18, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16 Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger, Vanessa Williams y James Caan.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA
P/M/13 Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16 Drama. Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li y Li Baotian.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

LA REVELACION
P/M/13 Dir.: Mario David. Con Daniel Kuzniecka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/18 Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MADADAYO
APTA Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

STRIPTEASE
P/M/16 Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore, Burt Reynolds y Ving Rhames.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13.**Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13.**Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13.**Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA.**Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16.**Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar De La Abadía. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LA HISTORIA SIN FIN III
APTA.**Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16.**General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res.**Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
APTA.**Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 17.15.-

MADADAYO
APTA.**Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res.**Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13.**Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SOL DE OTOÑO
APTA.**Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

STRIPTEASE
P/M/16.**General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Solar De La Abadía. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TWISTER
P/M/13.**Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CABALLITO

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13.**Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA.**Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13.**Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13.**Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA.**Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.

EL PROTECTOR
P/M/16.**Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15, 17.15, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

GOOFY Y SUS AMIGOS
APTA.**Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

LA CARNADA
P/M/16.**San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16.**Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

LA ROCA
P/M/13 c/Res.**Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16.**San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.

PATAPUFETE CON PEPE BIONDI
APTA.**Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA.**Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16.**Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Rivera Indarte 5. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

FLORESTA

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13.**Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

TWISTER
P/M/13.**Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

CUESTION DE FE
P/M/13.**Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.-

TWISTER
P/M/13.**Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.

VILLA DEL PARQUE

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA.**Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15 y 18.30.

CASPER, EL FANTASMA TRAVIESO
APTA.**Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.40 y 20.10.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13.**Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.

QUERIDO MAESTRO
APTA.**Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.10, 18.20 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.30.

TWISTER
P/M/13.**Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.50, 17.15, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.20.

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine-ojo: El documental como cine. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Por una tierra nuestra**, de M. Céspedes; y **Buenos Aires, crónicas villeras**, de M. Céspedes y C. Guarini. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 3 a las 20.30: Func. Extr. Nº 9. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, con V. Cangemi, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Loc. en vta.- MIERCOLES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 64, org. por Festivales Musicales. Recital de **Bruno Leonardo Gelber**, piano. Beethoven: Sonata Nº 1; Sonata Nº 7; Schumann: Carnaval; Chopin: Andante Spianata y Gran Polonesa.- JUEVES 5 a las 20.30: 3ª Func. de Ab. de la Asoc. Amigos de DAIA. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con V. Cangemi, K. Streit, S. Jo, K. Rydl, M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.- DOMINGO 8 a las 21: Func. Ext. Nº 34. **Conc. a benefecio de la Fund. Música Esperanza**. Fito Páez, Camerata Bariloche y Miguel Angel Estrella. Pl. y Pal. Centrales agotados, Pal. Lat. $ 460.- LUNES 9 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 15ª func. del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Jaap van Zweden. Solistas: Boris y

TV



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

17.30
13-CIENCIA LOCA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SITUACION LIMITE.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.

23.00
2-CHA CHA CHA.
7-ALLA LEJOS.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Fin de semana con Kate".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Daniel Pergamenschikow (cello y violín). M. Flügelman: "Rapsodia p/cello y orquesta" (Estreno mundial por encargo de la OFBA); Brahms: Doble Concierto; Mozart: Sinfonía Nº 40. Loc. en vta. a partir del martes 3.-

SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 4 a las 17.30: Inst. Manuel de Falla: La Atlántida y su estreno en la Argentina. Disert.: V. Sciammarella, M. Benegas, N. Souza, G. Michell y A. Fumagalli. Jueves a las 17.30: Trío Instrumental de Cámara. E. Telerman (piano), C. Céspedes (clarinete), J. Pérez Tedesco (cello). Obras de D'Indy, Brahms, Bruch, Piazzolla.-

NOTA: Están en vta. las loc. para "La Walkyria" dde. $ 20 a $ 100 y los abonos para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre. Loc. dde. $ 60 hasta $ 300.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 22: **Víctor Heredia** en el ciclo Clásicos Populares. $ 8. Pull. $ 6. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Ballet Contemporáneo del TMGSM**. Dir.: Oscar Araiz. Coreog.: Reflejos, de M. Wainrot; Hombres en juego, de M. Bali; y Pléyades, de O. Araiz. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.-

SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **Encuentros Internacionales de Música Contemporánea** prog. por el Grupo Encuentros. Dir.: A. Terzián. **Ensemble Spaziomúsica** (Italia). Pl. $ 4. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-

SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. Pop. $ 4.-

IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-

Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. La Compañía **TANGO X 2** y un estreno mundial: "UNA NOCHE DE TANGO". Dir. Musical: **Daniel Binelli**. Dir. Gral.: **Miguel Angel Zotto y Milena Plebs**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Mar. a Juev. Pl.: $ 15 (Jub. y Est. $ 8). Vier. a Dgo. Pl.: $ 20. Pl. Alta: $ 15.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Miér. a las 20.30: HOMENAJE A LUISA GRINBERG. Coreog.: T. Campana, A. Chillemi, M. Hidalgo, N. Iglesias, P. Ossona e I. Scaccheri. $ 5. Vier. y Sáb. a las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA. Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo**. Con A. Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 19: CONCIERTO HOMENAJE a la soprano **Myrtha Garbarini**. Con P. Almerares, M. Bugallo, M. Ferracani, C. Jakobowicz, R. Curbelo, J. L. Juri e inv. esp. Bono contr. $ 10 (jub. y est. 50% desc).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Vier. a las 21.30: **"Nosotros somos el amor"**. Mús.: Chico Buarque, Fito Páez y Eladia Blazquez entre otros. Dir. Gral.: Susana Nova. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Dgo. a las 17: **Dido y Eneas**. Prod. gral.: Eduardo Casullo. Loc. en vta. dde. $ 5.-

TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**: obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. 6 únicas semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba.-

Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. di Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **Romeo y Salomé**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15. Juev. $ 10.-

Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-

6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

Sáb. y Dgo. a las 18: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini, Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-

Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. M. Moguilevsky, D. Bolotín, C. Lucero, D. Pojomovsky y P. La Porta. Dos únicas presentaciones.-

Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-

Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (Pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Viernes 6 Debut: Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Mar. a las 21: **El Matadero** (Montaje de una pesadilla), de G. Böhn. Dir.: G. Böhn y J. Cavero. Con M. Marcilla, H. Varela y elenco.- Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Ultimas funciones en Buenos Aires: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. 2º Recital: Orq. de Cámara "Scherzo". Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Mús.: Chango Farías Gómez. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (Despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: A las 15: **Más mentiras de grandes**; 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**. A las 16.30: **Chau, Sr. Miedo**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CORDOBO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. fílmico para clowns y clarinete. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Dir.: C. Massotto; 16.30: **"El show de la brujita Tapita"**. Dúo Tiempo de Sol; canciones y entretenimientos. $ 6.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgo. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 17: **"El gato con botas no se rinde"**. Aut. y dir.: A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** pta.: **Un tango, vos y yo**. Piano y dir.: M. Marmo.- Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-

Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-

Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango**. Show de Tango, con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-

Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien**, por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-

Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Bailan: Sandro y Andrea. Art. Inv.: Lidia Borda. $ 18. Estud. $ 10. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. (única función): **IGNACIO COPANI** presentando "Gatillo Fácil". Sáb. 21: Silvina Garré. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

RESTAURANT CONCERTS

KISHER'S. Av. Córdoba 4660. 773-1888. 411-6644. Amb. climat. Tarj. créd. Vier. y Sáb. a las 22: Comidas típicas-pub. **Música en vivo armenia y griega**. Roturas de platos, odaliscas, música internacional. **La Trama** (latino). Amb. fliar. Baile. Agasajos. Despedidas. Eventos. Res. antic. Día del Maestro.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". F Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-S-Z-Z)

1	1573	11	1096
2	2435	12	9835
3	2377	13	1108
4	4533	14	7067
5	6990	15	4194
6	7329	16	4596
7	4916	17	2635
8	2582	18	4078
9	0163	19	6746
10	8094	20	9433

Quiniela (Vespertina-Letras E-E-H-L)

1	1797	11	4475
2	7361	12	4066
3	9677	13	4984
4	9677	14	1424
5	7158	15	8731
6	3869	16	9112
7	5136	17	9836
8	5055	18	5591
9	7032	19	1587
10	5968	20	8406

Provincia (Vespertina)

1	089	11	072
2	372	12	937
3	627	13	752
4	710	14	437
5	426	15	800
6	306	16	823
7	813	17	048
8	751	18	847
9	397	19	396
10	198	20	608

Quiniela (Nocturna- Letras A-E-D-T)

1	2321	11	3754
2	4846	12	5458
3	7811	13	8565
4	6183	14	8262
5	9074	15	5539
6	5373	16	1673
7	9636	17	3688
8	2888	18	7017
9	2076	19	2127
10	8536	20	4936

Provincia (Nocturna)

1	097	11	362
2	643	12	499
3	972	13	642
4	437	14	793
5	624	15	324
6	869	16	699
7	469	17	481
8	338	18	288
9	398	19	257
10	922	20	784

QUINI SEIS
1-11-24-26-30-37
vacante
REVANCHA
6-9-15-20-29-30
vacante















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Frío, nubosidad variable. Probables chaparrones. Mínima: 7°. Máxima: 12°.

□□□

11.30: *La enseñanza de la medicina en las facultades de las ciencias de la salud*, conferencia a cargo del Dr. Shaga Segal. En el aula magna de la Facultad de Medicina de la Universidad Maimónides, Méndez de Andés 328. Entrada libre y gratuita.

14.30: Proyección de los documentales *Por una tierra nuestra* (1985), de Marcelo Céspedes, y *Buenos Aires, crónicas villeras* (1988), de Céspedes y Carmen Guarini, dentro de la retrospectiva *Cine-Ojo: el documental como creación*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: *Dramaturgia alemana actual*, conferencia a cargo de Tankre Dorst. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00: *Los argentinos tienen hambre y sed de justicia*, conferencia a cargo de Mariano Grondona. En el aula magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA, Av. Figueroa Alcorta 2263. Entrada libre y gratuita.

• *La bioética en el derecho actual*, a cargo del Dr. Pedro Hooft. En el segundo piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Encuentro-homenaje a la primera proyección pública de cine en la Argentina, con posterior exhibición de *Hombre de la esquina rosada* (1962), de René Mujica. En el Teatro Municipal Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

• Inauguración de la exposición del artista plástico israelí Yaacov Agam, en el marco de la conmemoración de los 3000 años de Jerusalén. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

• *Taller de iniciación a la danza* (para niños de 3 a 12 años), a cargo de Analía Pérez. En el espacio cultural "Homero Manzi", Belgrano 3540.



PAJARITOS

Por Osvaldo Soriano

¿Y ahora qué? ¿Cómo imaginar que este equipo pueda ganar en Barranquilla, Montevideo, La Paz, Asunción? Sólo cinco puntos conseguidos sobre doce en juego. Decididamente, esta pobre gente se está metiendo en un lío y no sé si Passarella y los suyos se han dado cuenta. Lo peor no es el empate contra Paraguay ni el pobre puntaje en la tabla de posiciones: más grave es la comprobación de que la Argentina ya no es una selección respetada y temible. Bastó ver como Burgos se deshacía de nervios al ver que Chilavert iba a patear el tiro libre tan hablado durante la semana. Y fue a buscar el disparo como el arquero que es: inseguro, mentalmente derrotado. Fue uno de los goles más estúpidos que se han visto últimamente. Burgos, antes de que la pelota partiera, estaba "mirando los pajaritos", hipnotizado por el terror. Ya lo había dicho su antipático verdugo hace unos meses, cuando le hizo otro gol desde sesenta metros.

No quisiera revolver en la herida, pero me pregunto: ¿quién le inventó a Burgos un destino de primera, de Ferro, River y la Selección? Lo ignoro. Algún chambón de buen nombre y honor. Desde el exilio de Goycoechea no ha sido fácil encontrar un robusto capaz de atajar y mascar chicle al mismo tiempo. Luego, adelante de Burgos, cada uno juega como Dios lo trajo al mundo: en pelotas y llorando. Los que tratan bien la pelota no tienen ni idea de a quién se la tienen que pasar y son los contrarios los que reciben los mejores pases. Había que verlos después del partido diciendo las mismas tonterías de siempre, usando un discursete gastado que ningún periodista de la tele cuestionó.

Es imposible reprocharle todo a Passarella: nadie puede hacer las cosas tan mal, de manera tan torpe, sin que haya un plan diabólico que las justifique. Argentina es buen negocio en un Mundial, al menos es mejor negocio que Ecuador, pero está cuatro puntos debajo de aquellos aprendices, disputando con sudor y llanto dos puestitos menores con varios pretendientes casi tan horribles como los nuestros. Para colmo, Francescoli anunció que volverá a jugar por los uruguayos...

Tomé algunos apuntes que se parecen como gotas de agua a los de partidos anteriores. El equipo es monocorde, lento, previsible, inanimado. Carece por completo de inteligencia colectiva. Si está Batistuta todos lo buscan a él, parece que no hay otro que sepa meterla. Y así es, no hay: Orteguita se perdió una oportunidad a metro y medio del arco, por centro del Piojo López. Nunca, pero nunca jamás, un central sube a buscar un cabezazo: como si no hubiesen visto jugar a Ruggeri o a Trotta ni pusieran la tele para mirar los partidos de Europa. ¿Cómo es la cosa? ¿Passarella no les pide que vayan o ellos no le hacen caso?

El pibe Zanetti parece ese personaje de Paul Auster en *Mr. Vertigo*, que aprende a levitar pero nunca cae parado. El domingo no había manera de mantenerlo vertical. Huguito Morales la rompe mientras está lejos del arco, con mucho espacio, sin la presión de tener que rematar. Después parece un chicle. A Orteguita le han dado la misión de marcar la salida de los rivales. Parece ridículo, pero en eso andaba mientras Almeyda, firmados los nueve millones de su pase, jugaba el partido más desabrido de los últimos meses. Como si cuidara las piernas.

Hay más de uno que parece estar cuidando piernas y cotización. No quisiera ser injusto, pero salvo Cáceres, Orteguita y el gran Batistuta, los demás obedecían más los consejos de su mamá que a los de Passarella. Que sigue armando equipos que no aguantan una explicación convincente. Imagínese lo difícil que es explicarle a un extranjero que el tipo ese con la boca llena de chicle, incapaz de ordenar una barrera y desviar un puntazo tirado en alpargatas, sea el heredero del puesto que ocuparon Tesorieri, Amadeo Carrizo, Domínguez y Fillol. Explicarle por qué no hay un armador que la pise, levante la cabeza, le grite a Bassedas y Barros Schelotto que muevan un poco los gijarros. Que les avise que esta Argentina de jugadores millonarios merece algo mejor que pelear penosamente un cuarto puesto con vecinos respetables, pero sin pretensiones de clasificar.

Argentina empieza a perder su imagen de grande del fútbol. Exporta jugadores que sólo le devuelven unas pálidas monedas de las fortunas que se llevan. Al ver en diferido la victoria de Colombia contra Chile me derretía de envidia. La agarraba Valderrama y yo pensaba "si al menos estuviera un rato el Negro Palma para enseñarles cómo se hace". Porque alguna vez tienen que aprender: presionar, abrir la cancha, tocar rápido, subir por sorpresa. No es tan difícil. Passarella se queja de que no tiene los jugadores a tiempo para practicar, como si a Colombia, Uruguay o Paraguay se los mandaran en avión especial y ya masajeados.

Hoy por hoy, el desdichado arquero Burgos es la mejor parábola del equipo argentino. Una sugerencia, un poco en broma, un poco en serio: el mes que viene, contra Venezuela, que manden a Vélez completo, con Caballero en el arco. Sin cuerpo técnico. Seguro que esos saben lo que deben hacer. Entre tanto habría que preguntarle a Passarella y a Grondona, el de la AFA, si se sienten en condiciones de aguantar el "Maradoooooo..." que pronto, con o sin razón, va a empezar a reclamar la tribuna.

CARTAS

Padre Mario

Tengo 19 años y creo en la gente, creo en que todavía existe la oportunidad de cambiar el mundo, de cambiar las caras de las personas cuando tienen que decirles a sus hijos "esta noche no cenamos" o "tenés que salir a trabajar si querés comer", cuando sé que esos niños no tienen más de 6 años. Creo en la gente, porque así crecí, porque así me criaron, porque no hay nada más hermoso que creer en los demás. Y a pesar de todo, de toda esta basura seguiré creyendo, aunque asesinen a sangre fría a los que trabajan por un mundo mejor, aunque nos prohíban gritar, en esta hipócrita democracia, que somos libres y que estamos vivos, que somos jóvenes y no nos callamos, no somos mulas, que agachamos la cabeza y seguimos trabajando, somos humanos, somos hermanos. Es cierto que esta carta la escribo dolida, porque la muerte de una persona que todavía creía es una causa suficiente para dejarse caer, pero no hay que bajar los brazos, no hay que perder la fe, a Jesucristo también lo asesinaron y su obra siguió con vida. Por eso a través de estas líneas quiero brindar mi apoyo a toda la comunidad de Itatí, y a todo Ituzaingó, porque el Padre Mario no murió, sino que sigue vivo en el corazón de todos aquellos jóvenes a los que ayudó, en cada ladrillo que levantó, en cada mano que desinteresadamente brindó, porque lo que realmente se quiere no muere, y lo que se construye no se derrumba así de fácil, ya que hay un Padre Mario en cada uno de nosotros, solamente hay que dejarlo vivir.

María Florencia Asprino

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2880	Eaquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2946	S. del Estero	14.12
2932	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.25	2947	S. del Estero	17.37
2933	Jujuy	12.11	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47	2805	Viedma	16.49